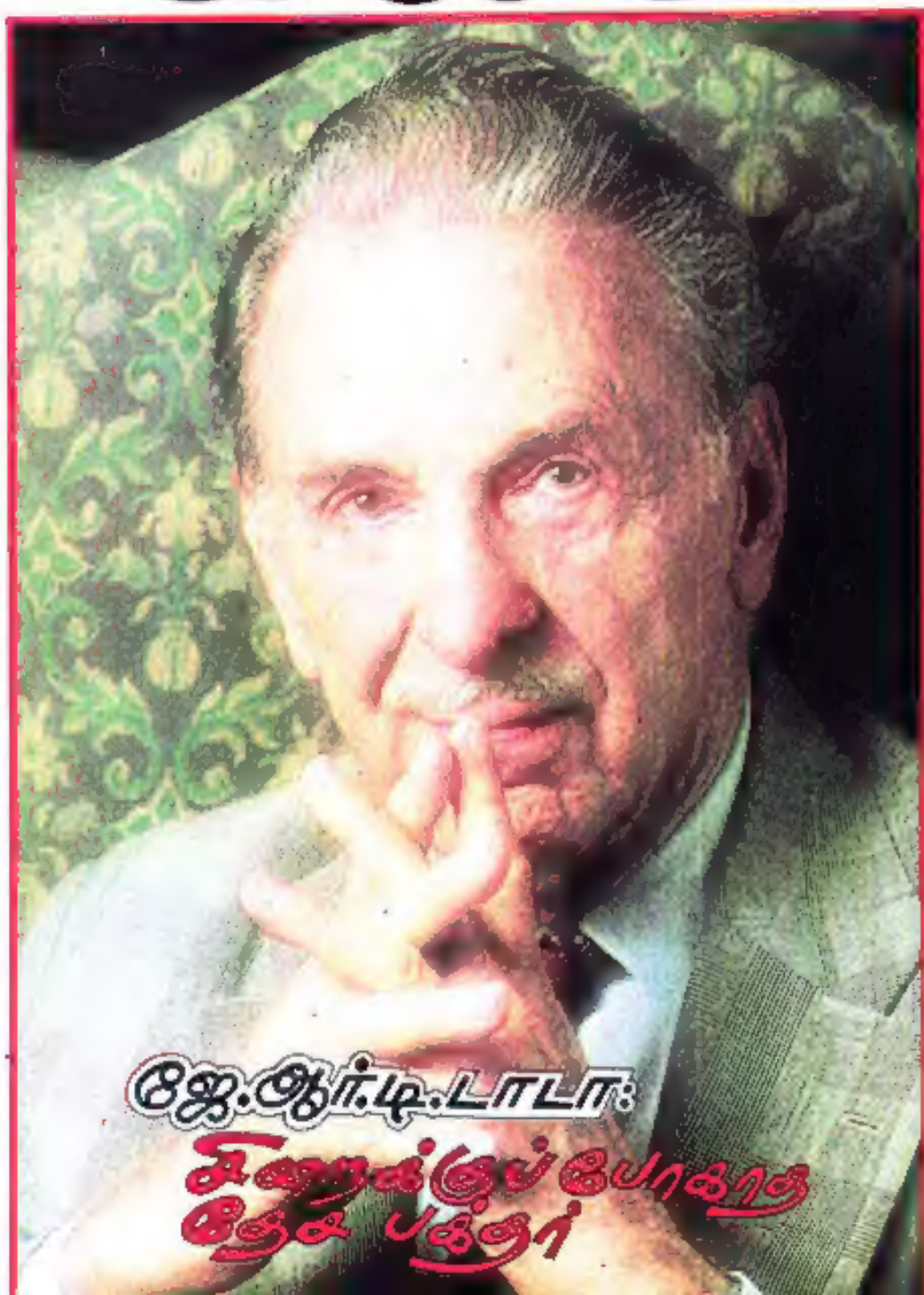


KALKI
26.10.86
ரூ. 1.50

கல்கி



ஜே.ஆர்.டி.லாடா:

கனகசபைப் பேரறிஞர்
தேச பக்தர்

சிறந்த திரைப்பட நடிகை

சுமத் ராணி நடித்திருக்கிற

சுவாமிநாதர் கதை திரைப்படம்

1977 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது



சுவாமிநாதர்

சுவாமிநாதர் 636001

சுவாமிநாதர் 641001

தொடர்வது ௪மேல்:

மீதுள் ஏன் பெரிய அக்கா உலாவின் ஸ்பான். அன்னைக்கு ஏன் இன்னொரு அக்கா விரை. மாய்மையத்துக்கு ஆட்போலின் பிராணம். பிராணப்பிராண மீதுள் தானும் ஸகலததால் ஆம் மீதுக்க. வீட்டி நானே சமந்ததாக இருந்தால். நெய்மல் வாய்க்கிண்டு ஸகலிவால். எவ்நதும். சரி. என்ருன். காய்பெளன்மயுந்நுமேயே. அக்துமீதுக்கு மூடுக கொண்மயுந்நுதான். தான்கல் வீட்டுக்கொனே இருத்தோம். மணி இரவு ஏதாவ மீதுக்கும். பார்த்தால். மீதுகில் காணோம். எவ்வாறுதான் வீட்டுக்கு உலாவை. பிராண மீதுக்கு. அப்போ. விதிக்க. உலாவியே. மாய்மையல் வீட்டி. மயுந்நுக்குப் புகார் கொடுக்கப் பிராணம். இன்னும் தகவாத்தேயும் பார்த்து விட்டு. இன்னும் மணி நேரம் ஸுதித்து வானுல் கேள் என்று சொல்லி வீட்டு ஸுதித்து வானுல் கேள். ஸுதாந்தித்தோம்.

தான் எவ்வளவு பிழைகள் எங்கே போனது? விட்டா, விட்டுக் கொண்டே, தெருக் போய் வரலா வந்து, இதுமட்டு, நத்தனம் செவிலிக்கு சொல். அது தந்திக்குள்ளே, அப்போது 12 - 01 பஸ் வந்திருக்கிறது. குப்பிலாடு கும்பலாசர் பஸ்ஸினுள் ஏறிவிட்டான். அப்போது?

தமிழக அரசு வெளியிட்ட செய்தி:

நத்தனத்தில் ஒரு குடும்பம் பஸ் ஒரீசு போகிற இந்தப் சபையையும் கொல்கிறதன் அடிப்படையில் அவர்கள் விட்டுக் குழந்தை போல இருக்கிறது என்று நினைத்துக் கொள்ளுமே. பிறகுதான் தெரிந்து சபையின் தனிமை பஸ் ஒரீசு இருக்கிறதும் என்று. தன் பெயர், ஸ்கூல், அப்பா பெயர் எல்லாம் சொன்னால் அந்தச் சொகர்த்த தெரிவித்தால் பஸ் டிரைவரி பெரியோரை அடைந்தது பெரியோரின் கிழவந்தைத் சொன்னால். பிறகு, வந்ததும் இன்னொரு ஓரீசு தன் கட்டுவோரின் அடிப்படையில் கொண்டு போனான் சபையின் அப்பா, அம்மா வந்து கிட்டாள் கொடுக்கலாம் என்றே தனிக் கையில் புறம் பட்டினம். சபையார் ஆர்யந்தான். பஸ், பஸ் கட்டெல்லாம் வாய்க்கிக் கொடுத்ததன். பஸ்ஸிலேயே தங்க ஆர்யந்தான். பஸ்ஸில்லேயே யாருக்கும் அப்பா தெரியவில்லை.

வினா: 1084

தாய்கள் பாலம் பறாசில் கூப்பிட்டு முடித்துக் கொண்டு, விடு திருப்ப பால் ஈட்டிக்க (12%) காத்திருக்கிறார்கள். பன்னிக்கு ஒரே தித்தனத்துக்கு பக்கெட் மேட்டாறு வண்டிக்கு, "பூண்டி சட்டிட்டு ஒரு காயான் இருக்கான். உங்களுக்கு அதுவானதைத் தயார் பாலாருக்கு" என்று, பாதித்தான். மீண்டும்

ஆச்சரனம்! ஆச்சரனம்! “எப்படியா கத்தீ?” என்று... “மீதன் தானே டாட்டா போகிற” என்று...
என் டட்டா தந்த தாங்கன் எப்படி தந்தி கொடுக்கிற என்று தெரியவில்லை!

பேர்ப்பு: ஐயப். சந்திரமௌலி

உருப்

● 2014 年 10 月 1 日起





தானாகும்' என்று சொல்லாமல் சொல்லிய
படி கம்போமாக திரிந்து திறந்தது. இன்னும்
ஒரு நிமிஷம் கிடைத்திருந்தால் சேர்மன்
சொற்பொழிவை தானே நிகழ்த்தி, சில பல
நிறுவனங்களில் பங்குதாரர்களுக்கு டிவி
டெண்ட்டை வாசி வழங்கியிருப்பேன்!
ஆனால் அதற்குள் ஜே. ஆர். டி. டாடா,
பலத்து போலத்தானே என்னவோ கதைவத்
திறந்து கொண்டு உன்னே வந்து விட்டார்!
சுகதலுக்கிவிட்டுத் தலைமைப் பீடத்தில்



யம்பரத்தில் ஒரு குறுகலான காலையில்
என்னை அழைத்துப் போன நண்பர் காரை
நிறுத்திட்டு அகப்படாமல் தவிசாய்த்து வித்த
வாட்டாரத்தில். ஒருவர் மீது ஒருவர் இடித்துக்
கொள்ளாமல் நடைபாதையில் நடக்க
முடியாது என்ற அளவுக்கு தெரிசல் மிதந்த
பகுதியில் இருக்கிறது 'பாய்பி ஹவுஸ்'.
இந்தக் கட்டிடத்தில் நுழைந்து விசிட்ட ஏறி
மூன்றாவது மாடிக்குப் போகிறேன். ஒரு
கதவு திறந்து வழி விடுகிறது. உன்னே நுழை
கிறேன். போர்ட் ரூம்!

'டாடா நிறுவனங்களின் டைரக்டர்கள்
இந்தக் கூடத்தில்தான். இந்த நீண்ட மேஜை
மேல் சுற்றிப் போடப்பட்டுள்ள சிம்ஸ்காச
னங்களில் அமர்ந்துதான், ஜே. ஆர். டி.
டாடாவின் தலைமையில் விவாதிக்கிறார்கள்.
இவற்றுப் பல லட்சம், அதற்குச் சில கோடி
என்று நிதி ஒதுக்குகிறார்கள். பிரச்சனைகளை
அவ்வி தீர்வு காண்கிறார்கள். இப்போது
அந்தக் கூடம் அம்பேர் என்று காலியாக
இருக்கிறது. டைரக்டர் நாத்காவி ஒன்றில்
உட்கார்ந்து கொள்கிறேன். வசதியாகத்தான்
இருக்கிறது. நன்கு சாய்ந்து கொள்கிறேன்.
கால் மேல் கால் போட்டுக் கொண்டு
முழுவதும் ஊன்றிப் புறங்கையில் முக
வாங்கப் படுத்து... இதர டைரக்டர்களைக்
கற்பனையில் கீண்டு அவர்களுடன் சகுத்துப்
பரிமாற்றம்செய்ய ஆரம்பிக்கிறேன். அபர்த்த
தாடியுடன் ஐம்புத்தி டாடாவின் சிவ.
இதற்கெல்லாம் அஸ்திராரம் போட்டது

அமர்ந்து என்னை நெருங்கி வருமாறு
கேட்டுக் கொண்டார். அவருக்கு அருகே
பக்கத்து நாற்காலியில் நான் அமர்வதற்கு,
முன்னதாகவே, "பத்திரிகையாளரை நான்
அதிகம் சந்திப்பதில்லை. போட்டி என்
னாலே போகவேண்டாம், தங்கமமாக இருக்
கிறது... நான் கூறுதலையெல்லாம் கற்பனை
மாக எழுதுவதைக் கூட மன்னித்து விட
லாம். ஆனால் ஒரு பத்திரிகையாளரை
மதித்து, நன்மராக ஏற்று, நான் இவற்றைப்
பிரகாசிக்காகக் கூறவில்லை. உங்களுக்குத்
தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்காகச்
சொல்கிறேன்" என்று கூறி மனம்விட்டுப்
பேசுவதைவெல்லாம் எழுதி விடுகிறார்களே,
தியாயமா?"

காரை, எந்தப் பத்திரிகையை அவர்
மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு பேசுகிறார்
என்பது தெவியாகவே புரிந்ததால், "பத்திரி
கைகளுக்கிடையே போட்டி போட்டி...
பரபரப்பான செய்திகளைத் தரும்
ஆவல்..." என்று நான் இழுக்க...

"அதற்காகப் பத்திரிகை தர்மத்தைஒதுக்கி
விடுவதா? எனக்கு 'இதெல்லாம் புதிதாக
இருக்கிறது. தேசிய தீரோட்டத்தில் வந்த என்
போன்றவர்களுக்கு வர்க்குறுதிகள் மீற முடி
வாதவை. மோதலால் நேரு, மகாத்மா
காந்தி, வி. எஸ். (தீய்ப்பத்து) ஆண்ட்ரூஸ்
போன்றவர்களுக்கு நெருக்கமாக இருந்தார்

ஜம்ஷுட்டி. தேச விடுதலைக்கு அவர்கள் பாடுபடுவது எல்லாவற்றிலும் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்வுடையதாக விடுதலைக்குத் தன்னைப் போன்றவர்கள் பாடுபடுவது முக்கியம் என்று கருதினார்...

"அடுத்த நிலைமுறையின்படி நீங்கள் எல்லாம் தேசுநிலைக்கு மிகவும் தேவையானவர்கள் இருக்கிறீர்கள் அல்லவா?"

"ஆமாம்; ஆனால் அவரது கொள்கைகள், எண்ணங்கள் எல்லாம் சோஷலிஸ்ட் மார்க்சத்தியம் சென்றன. அது தேசத்தின் நுகர முன்னேற்றத்துக்கு உதவாது என்று எனது இளம் உள்ளம் உணர்ந்தது. இதனால் எங்களிடையே நட்பு பாதிக்கப்படவில்லை. நாம் மிக நெருங்கியிருந்தோம்; மிக விவகியும் இருந்தோம்."

"சிறைக்குப் போவது மட்டும்தான் தேச பக்தியில்லை; தேசப் பொருளாதாரத்தில் மேம்பாட்டுக்கு உதவுவதும் தேச பக்திதான்

தான். அதன் மலிவை புரியும்."

"மற்ற நிறுவனங்கள் வளர்ச்சி அடைந்திருக்கலாம்; ஆனால் என்னுடைய வளர்ந்தன என்று கூற மாட்டேன் என்று சற்றுமுன் சொன்னீர்கள். இன்று டாடா நிறுவனங்களில் ஆண்டுதோறும் 4000 கோடி ரூபாய் புரள்கிறது. இந்த அளவுக்கு வளர்ச்சிக்கு நீங்கள் காரணமில்லையென்றால் வேறு யார் காரணம்? எப்படி தீர்வடிக் கிறீர்கள்?"

"எனக்கு முறையான கல்வி அறிவு பெறவில்லை என்ற வருத்தம் நிறைய கண்டு. அதனால் பட்டதாரிகளை, அறிவற்றவர்களை, தீர்வாகத் துறையில் விசேஷத் தேர்ச்சி பெற்றவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நியமிக்கிறேன். பொறுப்புக்களை ஒப்படைக்கிறேன். சுதந்திரமாக, இலங்க அனுமதிக்கிறேன். அல்லப்போது எழும் பெரிய பிரச்சனைகள், எடுக்கப்படும் முக்கியமான முடிவுகளை மட்டும் என் கவனத்துக்குக் கொண்டு

ஜே.ஆர்.டி. டாடா: சுதந்திரப் போராடு தேச பக்தர்!

என்று ஜம்ஷுட்டி போல நீங்கலும் கருதி, இந்த டாடா தொழில் வர்த்தக சாம்ராஜ்யத்தை மேல்முறையாக விளக்கிவிடுக்கிறீர்கள். உங்கள் சாதனைகளிலேயே மிகவும் முக்கியமானது என்று எதைக் கூறுகிறீர்கள்?"

"ஒன்றல்ல; இரண்டு அம்சங்களைக் கூற விரும்புகிறேன். முதலாவது ஏர் இந்தியா. அது என் செல்வக் குழந்தை. நானே ஒரு ஸ்பான். ஆனதால் எனக்கு அதில் விசேஷ சுடுபாடு ஏற்பட்டது. ஒரு சிறிய நிறுவனத்தை ஏற்று, சர்வதேச நிறுவனமாக உருவாக்கி, அதற்கு உலகளாவிய செல்வாக்கும் குறைவற்ற செல்வமும் தேடித் தந்தேன். மற்றபடி எஞ்ஞான்றும், இதர பல தொழிலகங்கள் எல்லாம் வளர்ச்சியுற்றிருக்கலாம்; ஆனால் என்னுடைய வளர்ந்தன என்று கூற மாட்டேன்."

"இரண்டாவது அம்சமாக நீங்கள் குறிப்பிட விரும்புவது..." என்று நினைவுபடுத்தினேன்.

"ஜெம்ஷெட்டி எஞ்ஞான்றும் தொழிலாளர்களுடன் தீர்வாகத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள நல்லுறவு. 40,000 பேர் பணியாற்றும் இடம் அது. அவர்கள் எல்லோருக்கும் தங்கள் சொந்த காரியங்களில் பெருமிக உணர்வு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அந்தத் தொழிலாளர் - தீர்வாக நல்லுறவு ஒரு உலக மகா அற்புதம். அங்கே போய் இருந்து பார்த்து அனுபவித்

தார் சொல்கிறேன்."

"இந்த நடைமுறை நல்ல பலனைத்தானே தந்திருக்கிறது. முறையான கல்வி பெறாதவர் என்ன குறைத்து போய் விட்டது?"

"குறை என்றில்லை ஆனால் ஓர் இன்னிபரம் நிறுவனத்தை நடத்தும் தாம் ஓர் இன்னிபரம் இன்னிபரம் என்று சொல்லும். அனைத்துக் கொள்கைகள் அமர்த்திக் கொள்கிறேன்."

"ஏர் இந்தியாவை உங்கள் குழந்தை என்று அன்போடு குறிப்பிட்டுக்கொள். அதற்குக் கல்யாணமாகப் போகிறதா? இந்தியன் ஏர்லைன்ஸுக்குத் தானி கட்டப் போகிறதா? இந்த இரண்டையும் இணைத்து, ஓர் நிறுவனமாகக் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறதே?"

"இது ரொம்ப துரதிர்ஷ்டவசமான முடிவு. இந்தத் திருமணம் வெற்றி பெறாது. புதிய மிகப் பெரிய பிரச்சனைகள் தோன்றும். ஏகபோகவிய நினைவு காரணமாகச் செய்யத் துறையும். இன்று ஏர் இந்தியா பல் வேறு சர்வதேச விமான நிறுவனங்களோடு போட்டியிட வேண்டிய நிலையில் உள்ளது. இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் ஓர் ஏகபோகவியமாக உள்ளது. இன்னிபரம் விட்டாய் தரத்தில் இரண்டு மூன்று நினைவு. சில பொதுவான விமான நிலைய வசதிகளை இரு சாராரும் பயன்படுத்திக் கொள்ள அனுமதிக்கலாம்; அவ்வளவு



The Indian Institute of Science, Bangalore

கள். அநோடு திறக் வேண்டும்.”

“தங்கள் பல காவமாகிய பர்மிட் — லைசென்ஸ் ஆட்சிஸையும் நமது நாட்டுக்கு உரிய ரீத்தியேகமான ஜனநாயக சோஷலிஸ பாணிஸையும் குறை கூறிக் கண்டித்து வந்திருக்கிறீர்கள். இன்னறம் மத்திய அரசின் கொள்கைகள் எப்படி? மாறுதல்கள் தெரி நிறதல்லவா?”

மாறுதல்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. நல்ல திசையில் நல்லதுக்கு ஏற்பட்ட திருப்பம் என்றும் கூறலாம். ஆனால் போதிய அளவு மாறுதல்கள் ஏற்படவில்லை. பர்மிட் லைசென்ஸாகக் சில இனங்களில் தீக்கப்பட்டுள்ளதும் வரிகள் பல இனங்களில் குறைக்கப்பட்டுள்ளதும் வரவேற்கப்பட வேண்டியவை. ஆனால் திரவாகக் கட்டுப்பாடுகள் இன்னமும் கைதாய்க்காகக் கட்டிப் போட்டுக் கொண்டதான் இருக்கின்றன. இதை நான் தனிவார துறைக்காக மட்டும் கூறவில்லை. அரகத் துறை திறுவனங்களுக்காகவும் பரித் துறைக்கிறேன். அளவையும் இதனால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. இதற்குப் பரிகாரம் காண்பதுடன் அரகத் துறை திறுவனங்களின் தலைமைப் பதவியை அடிக்கடி மாற்றினால் தீண்ட கால அவகாசம் தந்து அதற்குள் சாதனை புரிந்து காட்டுமாறு இலக்கு திரிசைக்க வேண்டும். அத்தலைவர்கள் பூரண கதத்திரத்துடன் இயங்க அனுமதிக்கப்பட வேண்டும். இன்று பாரதம் முன்னேற தனிவார துறையில் செயல் நிறம் மட்டும் போதவே போதாது. அரகத்துறை மிகப் பெரிதாக வளர்ந்து விட்டது. தேசப் பொருளாதாரத்தின் ஏற்ற இறக்கங்களில் மிக முகவியான பங்கு வகிக்கிறது.”

“இன்றைய எதிர்க்கட்சி அரசியல்வாதுகளில் உங்களை வெறுவாக்கக் கவர்ப்பவர்தான்?”

“தொகுப்பே அவர் நேர்மைபாளராகவும் கதத்திர நித்தியையுள்ளவராகவும் செயல் நிறமும் புத்திசாஸித்தனமும் உள்ளவராகவும் விளங்குகிறார். ஆனால் அவரால் கூடப் பிரமாதமாக ஏதும் சாதித்து விட முடியாததற்குக் காரணம் பொருளாதார

**ஃபாரெக்ஸ்
முதலான விருப்பம்!**



**பாப்பா வளர்ச்சிக்கான திட உணவுகளில்
பாசத்தாய் அளிக்கும் முதலிடம் ஃபாரெக்ஸ்**

தாய், தன் குழந்தைக்கு தேர்ந்தெடுக்கும்
முதலான திட உணவு புதிய செழுமையான
ஃபாரெக்ஸ், காரணம்:

பாப்பாவின் உடல் வலத்திற்கான புரதமும்,
நீரணத்திற்கு உகந்த கொழுப்புச் சத்தும்
சரியான அளவில் கொண்டது.

பாப்பாவுக்கு ஆரோக்கியமான ரத்தத்தை
தரவல்ல இரும்புச் சத்துள்ளது.

எலும்பும் பற்களும் வலுவோடு வளர்ந்திட
கால்சியமும் ஃபாஸ்ஃபரஸும் 2:1 என்ற
அளவில் சேர்க்கப்பட்டது.

தின்னத் தெவிட்டாதது; கலப்படம்
கொடுப்பதும் எளிது.

**தாயன்மைக் கூறிலும்
தரமிக்க திட உணவு ஃபாரெக்ஸ்**



**பாபு வளர்ச்சி
தேவையான
திட்டக் கலந்து
கொடுக்கவே
சுரதும்.**

மதுரை மகத்தறி சோயிகளில்
உத்தரவாதத்திற்கும், நீடித்த
உழைப்பிற்கும், பண்பணப்பிற்கும்
சொத்து



"மதுரை ராஜ்கண"ன் சரீன்"

பேட், ஸாண்டிப்பூ, கட்டம், வேய்தாரி
மற்றும் புதிய துறைகளில்
3.50, 6.40, 7.25, 8.20, 9.20

மீட்டச்சலில் தமிழ்த் தர்பெடவீதும் லெடக்தும்

அகலம் நெடுப்புத் தரைநெடுப்பு

3, 5, 34 மீட்டர்களில் மட்டும் தொடங்கும்.

சேஷன் அன் கோ
கைத்தறி ஜவுளி வியாபாரம்

48. சேனாதிபதி கிருஷ்ணன் கோலம் நெடு.

உதவி-625001.

Column: 25538

பொலிக்ளைக் கண்டு ஏமாருதீர்கள்: வேலினைப் பார்த்து வாய்மூடும்
சென்னைவிலும் மற்ற ஊர்களிலும் தொடக்கும் இடங்கள் :

சங்குதல் டெக்ஸ்டைல்ஸ், 35, ரெங்கதாஸ் தெரு, தி. நகர்; செர்னம் டெக்ஸ்டைல்ஸ், ரெங்கதாஸ் தெரு, தி. நகர்; கவ்யாஸ் க்டோர்ஸ், ஸாம்பலம் ஸ்டேஷன் எதிரில், தி. நகர்; தங்கி கிங்ஸாபி செட்டி, பன்கு பாரக், தி. நகர்; தங்கி கிங்க் எம்ப்ளாய்ஸ், பன்கு பாரக், தி. நகர்; செர்னம் க்டோர்ஸ், பன்கு பாரக், தி. நகர்; ராஜாஜிதா, பன்கு பாரக், தி. நகர்; இத்திராஸ்டோர்ஸ், ராயபுரம் போர்டில் ஸ்டேஷன் அருகில், ராயபுரம்; செந்திரபன்கு க்டோர்ஸ், பன்னாஸ்டேட்டை; K. எஸ்ஸப் குதரிஸார் & சன், மத்தையேலி; தங்கி க்டோர்ஸ், கவ்யாஸ்டர்; தங்கி திசு கிங்க்ஸ், ராயபுரம் டெட்டா ஹோட்டல், காமராபுரம்; ஸ்ரீதங்கி க்டோர்ஸ், E.E. கடை எதிரே, மத்தையேலி; செர்னம் போர்டிங்ஸ், ஆந்தாட் ரோடு, கோட்டாபாக்கம், செங்கோட்டை. பாய்பே க்டோர்ஸ், கடை வீதி, தெங்காசி; பாய்பே க்டோர்ஸ், கடை வீதி, திருநெல்வேலி; தி. மாடர்ன் க்டோர்ஸ், கடைக்கு 24 வீதி; திசு மாடர்ன் க்டோர்ஸ், நெய்வேலி கடைக்கு எதிரே; ஸ்ரீதங்கம் ராஜா க்டோர்ஸ், தெரு வாய்க்; திருச்சி: M.N. நாகேந்திரம் செட்டிபார் & சன், தேரடி & கடை வீதி; பழங்கோட்டை: சதா கிங்க் ஹவுஸ், 54 ராஜ வீதி; ரத்ன ஹவுஸ் க்டோர்ஸ், 54 ராஜ வீதி; குறிஞ்சி டெக்ஸ்டைல்ஸ், கவாயி சன்னதி தெரு; கோயம்புத்தூர்: கங்கிகா கிங்க்ஸ், ராஜ வீதி; N. ராமசாபி பண்டாரம் & கோ; தங்கம் கவுட் வீதி; சென்ம்: கோபால பத்ம கிஸாஸ், கடை வீதி; கரைக்குடி: ராமநாதன் க்டோர்ஸ், கல்லூக்கு வீதிக்கு; 'L.M.E. டெக்ஸ்டைல்ஸ் மெ.மெ. வீதி, துயல்பா கொத்த செட்டர், செங்காடி ரோடு; திருச்சூர்: பேஷன் பேபரிக்ஸ், M.D. ரோடு, பெங்களூர்; வெங்கலகிழி ஹாஸ், கண்டெய்மெண்ட்; ரத்ன ஹாஸ், கண்டெய்மெண்ட்; ஸ்ரீதங்கம் டெக்ஸ்டைல்ஸ், கண்டெய்மெண்ட் ஸ்ரீ டெக்ஸ்டைல்ஸ், கிம்பெட், பன்கு & சேரி: K.V.R. கோதாசாமி, 27, கிங்ஸ் ஹவுஸ் பாய்லம், செங்கோட்டை.

அதிகாரம் முழுவதும் மத்திய அரசிடம் குவிந்து விடப்படுவதால், நமது அரசியல் சாசனத்தை ஆரம்பத்தில் வகுத்தவர்கள் இப்படிப்பட்ட நிலையை எண்ணிக் கூடப் பார்க்கவில்லை. ஆனால் நாளடைவில் படிப்படியாக அதிகாரங்கள் மத்திய அரசுக்கு மாற்றப்பட்டுவிட்டன. இன்று ஒருவர் கான்வான்ஷன் தயாரிக்க வேண்டுமென்றால் கூட மத்திய அரசைத்தான் அணுக வேண்டும்!"

இது உண்மையாக இருந்தாலும் கூட மத்திய அரசு இன்று பல சவால்களை அறிவித்துள்ளது என்பதை மறுக்க முடியாது. இதன் எதிரொலியாகத் தொழில் ஐதரான் செய்கிறார்களா? தகுதியான விதத்தில் நடந்து கொண்டிருக்கிறதா?"

"ஏன் இப்போது சவால்களைப் பெற்றுக் கொண்ட தொழில் ஐதரன், எதிர்பார்த்த அளவில் முன்னேற்ற ஆர்வம் காட்டவில்லை என்று கூறப்படுவதை நான் ஏற்கவில்லை. நாளிதழ்களைச் சற்று ஆராய்ந்தால் தெரியும். ராஜீவ்— ஆட்சிக்கு முன்னதாக புதிய தொழிலகங்கள் அல்லது ஃபிளூயிங் இட்டர் களுக்கு முதலீடு கோரி வரும் விளம்பரங்கள் மிக குறைவாகவே இருந்தன. இன்றே, தினம் ஒரு விளம்பரம் வருவது மட்டுமல்ல, மிகப் பெரும்பாலான நிறுவனங்கள் கோரிய அளவைவிட அதிகமாகவே முதலீட்டைப் பெறுகின்றன; அதிகப்படியைத் திருப்பி அனுப்புகின்றன. இதிலிருந்தே தொழில் வளம் பெருக நல்ல சூழ்நிலை உருவாகி வருவது புரியவில்லையா? இதே நிகையில் அரசு மேலும் வெகு தூரம் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது."

"தமிழ் நாட்டுக்கு எப்போது வரப் போகிறீர்கள்?"

"ஏற்கெனவே வந்துவிட்டேனே! தமிழக அரசுடன் கூட்டுத் துறையில் கைக்கடி காரங்கள் செய்யப் போகிறோம்!"

"எத்தனைபேர் ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தி அத்தனை குடும்பங்களின் வாழ்வைத் தீர்ப்போதீர்! ஸ்டால்டா— பிரீஸா என்றதுமே மக்களிடம் ஓர் எதிர்ப்புணர்வு ஏற்படுகிறதே?"

"பெரும்பணக்காரர்கள் என்ற எண்ணம் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். ஒரு வேடிக்கை என்னவென்றால் ஸ்டால்டா நிறுவனங்களில் தாங்கள் பெரும்பான்மையம் பங்குதாரர்கள் கூட இல்லை. சிறத்தநிலைகளைத் திறன் அளித்து வெற்றி பெறச் செல்கிறோம். அவ்வளவு தான். அந்த நம்பி பங்குதாரர்கள் முதலீடு செய்கிறார்கள், இன்னொன்று டாடா அறக் கட்டளைகள் மூலம் நடந்து வரும் பல முக்கியப் பணிகள் மக்களுக்குத் தெரிய வராதது காரணமாக இருக்கலாம். எட்டு அறக் கட்டளைகள் செயல்படுகின்றன. இவற்றில் முதலாவதான ஜம்ஷுத்ரி டாடா அறக் கட்டளையே இதுவரை ஒரு கோடிக்கு மேல் பட்டுக் டாடா செல்கிறதே. ஆனால் ஒரு கோடி என்பது இந்த நாளில் பெரிய விஷயமா என்ன?"



"இந்தியாவின் ஏற்றுமதி வர்த்தகம் ஏமாற்றமாகிறதே?"

"கவலைப்பட வேண்டியது. ஸ்டால்டா என்னுடைய சமீபத்தில் இரட்டிப்பாகியுள்ளது. கொரியாவின் ஏற்றுமதிப் பொருள்கள் தரத்தில் உயர்த்தும் விலையில் மலிந்தும் உள்ளன. இந்தியாவில் உற்பத்தியாகும் பொருள்களின் விலை நாளுக்கு நாள் உயர்வதால் ஏற்றுமதி வர்த்தகம் திண்டிது. உற்பத்திச் செலவு உயரக் காரணம் ஒருவர் செய்வ வேண்டிய வேலையை நால்வர் செய்வதுதான். மக்கட் தொகைப் பெருக்கம் வேலை விலைவாதின்களிடமிருந்து காரணமாக இருக்க வேண்டியதில்லை."

"உங்களை எதிர்காலம் எப்படி நினைவு கூர வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?"

"...தனக்கிருந்த ஆற்றல் முழுவதையும் பயன்படுத்திக் கடுமையாக உழைத்த ஒரு நேர்மையான இந்தியன்" என்று பெயர் வாங்கினால் போதும்."

பெட்டி: டி. ராஜேந்திரன்

செந்திரங்கள்: மலியோ

உயிர்த்தி தினத்திக்குப்
பட்டாளம் பட்டாளம்!

உயிர்த்தி தினத்திக்குப் பட்டாளம்
பட்டாளம் உயிர்த்தி தினத்திக்குப் பட்டாளம்

உயிர்த்தி தினத்திக்குப் பட்டாளம்
பட்டாளம் உயிர்த்தி தினத்திக்குப் பட்டாளம்

உயிர்த்தி தினத்திக்குப் பட்டாளம்!
பட்டாளம் உயிர்த்தி தினத்திக்குப் பட்டாளம்!

உயிர்த்தி தினத்திக்குப் பட்டாளம் பட்டாளம்
பட்டாளம் உயிர்த்தி தினத்திக்குப் பட்டாளம்

பட்டாளம் உயிர்த்தி தினத்திக்குப் பட்டாளம்

பட்டாளம் 21



உயிர்த்தி தினத்திக்குப் பட்டாளம் பட்டாளம்

உயிர்த்தி தினத்திக்குப் பட்டாளம் பட்டாளம்





கல்கி

1986 அக்டோபர் 26
மலர் 45 இதழ் 13
அஞ்சல ரூப்பளி 9



கடவுளையே காப்பாற்றும் தமிழக அரசு!

பொதுவாக மதத்தலைவர்களோ மடாதிபதிகளோ அரசியலில் புக் அவசியமில்லை என்பதாகக் கருதப்படுகிறது. இது தவறாமே. ஆனால் அரசியல்வாதிகள் மக்களுடைய மத உணர்வுகளுடன் விளையாடும் போது மதத் தலைவர்கள் தங்கள் குரலை உயர்த்தி, அரசியல்வாதிகளைத் தட்டிக் கேட்க வேண்டிய நிர்ப்பத்தத்துக்கு உண்ணாவிடுவார்கள். இந்த முறையில்தான் காந்தி காமகோடி பிரதிபதி துக்கு குஜரேஸ்திர சேவ்வதி சங்கராச் சார்வ கவரிகிலும் மனம்விட்டுப் பேசியிருக்கிறார்.

அ. இ. அ. தி. மு. க. அரசு கோவில்களில் நிர்வாகத்தில் அளவுக்கு மீறித் தலையிடுகிறது என்பது சில தாலுகாவிலே கூறப்பட்டு வரும் குற்றச்சாட்டு. ஏராளமான கோவில்களில் அறங்காவலர்களே அனுப்பிவிட்டு அவ்விடத்தில் தங்களுக்கு வேண்டப்பட்ட நக்கார்களை நியமித்து ஒத்துள்ளது அ. இ. மு. க. அரசு. இதனால் கோவில்களில் கொத்துக்களுக்குப் பாதுகாப்புக் குறைத்து வந்திருக்கிறது. அறங்காவலர் குழு என்று இருந்தால் ஒருவர் குற்றம் செய்ய முற்பட்டாலும் மற்றவர்கள் விழிப்புடன் இருந்து தாங்கள் கோவில்கள் என்று எதிர்பார்க்கலாம். ஆனால் நக்காச் எவ்வளவு கொடுக்கலாம் என்றுதான். பிழைச்சுக்கொடுத்தான். பெரிய கோவில்களில் சபரி வகுமாளன் இருந்தால் அதனை வகுமால் குறைந்த கோவில்களுக்கு ஒதுக்கி, அவற்றைச் செப்பிவிட்டுப் பாதுகாக்கவும் பூதஜா நகராதின தடத்தவும் பயன்படுத்த வேண்டும். ஆனால் கோவில்களில் வகுமாளத்தைச் சரியாகக் கடைபிடிக்கச் செய்யாதது முழுமையிலும்கூட, சபரி வகுமாளன் சத்துணவுத் திட்டம் போன்ற இனங்களுக்குத் தீவிர விருப்பமிடவும் அ. இ. மு. க. அரசு தயக்கமில்லை. இனவெகல்லாம் விதிமுறைகளுக்குப் புறம்பான செயல்களை.

போதாக்குறைக்குச் சேர்த்துக் கோவில்களில் கொடுக்கப் பாதுகாப்பதாகக் கூறிக்கொண்டு, பெரிய மையங்களில், மற்ற விட்ட அரசு கோவில்களில் உள்ள உற்சவ நூற்றதல் கலைமெய்க்கலாம் கொண்டு வந்து வைத்துக் கொண்டு தடத்தவிறது தமிழக அரசு. இதனால் அந்த உற்சவர்களைப் பிரித்து நிற்கும் கோவில்களில் நித்திய வழிபாடுகள் கூட முறைப்படி நடக்க முடியாமல் தடை ஏற்படுகிறது. கோவில்களுக்கும் மூர்த்தங்களுக்கும் புனிதத் தன்மை குறைகிறது. பாதுகாப்புப் பெட்டகங்களில் அந்த உற்சவர்கள் பூதஜின் நினைவுகூப்படுவது மிகவும் வருத்தத் தக்கது.

"கடவுள்தான் தன்மைக் காப்பாற்றுவார் என்று கூறிக்கொண்டிருக்கிறோம்! அ. இ. மு. க. அரசோ கடவுளையே காப்பாற்றுகிறேன்" என்றிறது!" என்பதாகப் பாதி வேதனைகூடும் பாதி வேதனையாகவும் கூறியுள்ளார் ஜெயேந்திரர்.

கோவில்களில் இருந்துப் போகின்றன என்றும் காரணம் என்ன என்று கண்டு பிடித்து அப்படி இருந்துப் போகாதிருக்கத் தக்க பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டுமே என்று எல்லா விக்கிரகங்களையும் மையமாக இடத்தில் கொண்டு போய் வைத்துப் பாதுகாக்கிறேன் என்று கூற ஒர் அரசாங்கம் எதற்கு? விட்டுவிட்டு விட்டு மக்கள் அவரவர் வசதிகளேற்பு தகைகளை வைத்திருக்கிறார்கள். இருந்துப் போய் விடுவது என்று அரசு பாதுகாப்புப் பெட்டகம் திறந்து அதில் கொண்டு வந்து வைக்கச் சொல்லுவார்களா? "ஒரேவிடத்தில் எல்லா விக்கிரகங்களும் இருக்கும் போதுதான் இருந்துப் போவதற்கான சாத்தியக் காலம் அமை" என்று ஜெயேந்திரர் கூறிவிடுவது மறுக்க முடியாத வாதம்.

மதங்களைப் படிப்படியாக அழிப்பதுதான் மதச்சார்பின்மை எனில் அந்தச் சாதனை மதவிய அரசும் மாநில அரசும் எககோத்துக் கொண்டு செய்வதே செய்து வருவதாகக் கருதலாம். இனவெகல்லாம் பார்க்கும்போது, "அறிவினயத் துறையை நீக்கி விட்டு, மடாதிபதிகள், ஆதீன கர்த்தர்கள் அடங்கிய, கோவில்களின் பாதுகாப்புக்கான கவாதிக்க வாரியம் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற தமிழ்நாடு காமராஜ் கங்கிரஸ் கட்சியின் வேண்டுகோள் அடிப்படையில்தான் பெறுகிறது.

இனைய தலைமுறையின் அவங்காரம்:
ஐயப்போ அபிங்கம்:
முதல் பரிசு வாதம்

தற்கால இனைய சமுதாயத்தின் அவங்காரம் உண்மையிலேயே அருவகுப்பைத் தருகிறது. பெண்களும், ஆண்களும் சீபாஷன், மாறுதல் என்ற பெயரில் உடற் கவர்ச்சியை மிகுப்பதற்குக் காட்டுவதி லேயே இருக்கிறார்கள். உடனே இறுக்கிப் பிடிக்கும் பாண்டி; இடுப்பிக்கு மேல் கவர்ச்சி

உடையில் ஒன்றும் எடுத்து ஒப்பிட்டுப் பாருங் கள். அது கண்ணிவமான கவர்ச்சி என்பது புரியும். இந்த சீபாஷன் கிள்கல் கண்ணைக் குத்துகிற கவர்ச்சியைத்தான் கவர்ந்து வகு கிறது. குரூர் கண்ணிவமானதொரு உட லை மூலம் அமைதல் மேலாகின்றி அணிவி ஓர் கண் மேலாக இருத்தால் கூட மாடுபுக்கு மேற்புறம் போட்டுக் கொள்வதற்குக் கூட இதைக் கெல்லாமல் கெல்லாத உபயோகத்தைப் பயன்படுத்தி சோக்லெட் வேண்டாம், ஆக, தற்கால அவங் கோக அகவகாரத்தால் மனம், பொருளை காரம், இரண்டுகூட பாதிக்கப்படுகின்றன.

— எம். எம். குமாரி, திருச்சி — 14.

வாசகர் தீர்ப்பு

இனைய தலைமுறையின் அவங்காரம்:

அட்டா அப்புதம் 33.45%

ஐயப்போ அபிங்கம் 66.55%

இனைய அவங்காரம் அகவகாரமாகி கலக்கோகமாகி அருவகுப்பாகியிட்டது. உடல் பதி, ஆடை பதி என்பார்கள். ஒரு ஸ்தானம் பண்பாட்டின் மூலம் பாதிக்கப் பட்டும் மற்ற பண்பாட்டின் மூலம் மற்ற பண்பாட்டின் மூலம் பாதிக்கப் பட்டும் இருக்கிறதால் பாதிப்பு என்ற இவ் வாதம் கொள்ளினால்...

— எம். எம். குமாரி, திருச்சி — 14.

இனைய தலைமுறையின்

காமாஸ் தூக்கிடுக, ஆண்டிஸ் பண்பாடு என்று துண்டுபிடி மாற்றித் தோற்றம் ஆண்டிஸ், தாய்களும் கண்ணிவமாகிடுக என்று எட்டெட்டி பான்ஸ் மாடுபு திறந்த ஷர்ட், தொங்கு மீசை, வேண்டாததுத தாய்க்குப் பிடித்த, 'போடி' சிறும்புபாசை கிடா முடி, போதாள் குளங்குப் பாதி சாயல் போன கலரில் எட்டி விளக்கி தாக்கம் என்ற பெயரில் அவங்கோலம் பண்ணிக் கொண்டு, ஒருவரைப் பார்த்து ஒருவர் காய்ப் அடிக்க, ஒரு கிரொல், பனதும் மாறுகிறார்கள்.

ஒழுக்கக் குளையும், மனப்போரட்டல் களும் அபிவிருத்திக்குத் தோற்றமும் முதல் காமாஸ், தோற்றம் கண்ணிவமாக இருத் தால் தம் மீது தமக்குப் தரிசாகை எதிர்ப்பும் தம்பிடும் மரியாதை காட்டுவார். தோற்றமே மற்றவர்களை மடுத்தெறியது போல இருந்த மானால் கரியாதை என்பதற்கே இடமில்லை போகிறது. ஒழுக்க வக்கிரபுத்த வளர்த்து விடுகிறது. தம் மனத்திலும், பிறர் மனத்திலும் தம் உணர்வுகள் வளர், தோற்ற மும் மிக முக்கிய காரணம் என்பதை இனைய தலைமுறை மறந்தே விட்டது.

சீபாஷன் என்ற பெயரில் அவங்கோக உடையணிவியும் பெண்கள் எண்ண கொள்வதற்குக் கொர் தாவணிவியும் புணர்வையும்தான் 'செக்ஸி' என்கிறார்கள். எங்கும் பெண் இனையோ, தங்கையோ தாவணிவியில் ஒரு புணைப்படமும் மீடி அவ்வது சீபாஷன்

உடலால் கண்ணிவமிடுகிறது. இதில் என் டி பண்ணும், கூட உடலையும் புயல் அடித் தால் கூட கண்ணிவ துளிக் காற்றும் நுழைய முடியாத அளவு என்... பார்த்தால் மனத்தி லுங்கள் — எனக்குச் சோனக் கொல்லிப் சீபாஷனாகத் திரைவுக்கு வருகின்றது. பெண்களோ ஆண்களுக்குக் கண்ணிவரில்லை என்பதைப் போல உடலின் பெரும் பகுதி வெளியில் பளிச்சிடுமாறு உடை கடுத்து கொள்ளும். கிரொல் திரை என்ன, வசிக் டுப் பார்த்தாலும் மேலும் கொள்ளும்விதத் தில் அவர்கள் செம்மது கொள்ளும் அவங் காரம், அவங்காரமே அவங். அவங்கோலம் தான். பெண்கள் குத்துவிளக்கு போல ஒளி விட வேண்டியவர்களே அன்றி, பிளாஷ் லைட் போல் விடிக் கைம் ஒளி பாய்ச்சக் கூடிய வர்களைப் இருத்தலாகாது.

— சி. எம். சிவமணி, மதுரை — 20.

இறுக்கிப்பிடிக்கின்ற உடல் கண்காணத்த ஓட்டம் பாதிக்கப்படுகிறது. தப்பெயப்ப திற்கு ஒவ்வாத தாகிரி உடையால் உடல் தலக் கிட்டு. குதிகால் கவர்ந்த செருப்பால் முதுகுலாவி, கண்ணை, தகர்சாயம், உதட்டுச் சாயத்தால் அத்தந்த அவயவங்களுக்குத் தீமை. பணத்த முடியவங்காரம் செம்மிய சீபாஷன் சில நாட்களில் முழு மொட்டை... ஐயப்போ சோனின் மானதப்பா

— தெ. எ. அரோக்கியமூர்த்தி, நெல்வேலி.

கவர்த்தியாக உடையணிவது வேறு. ஆபாசமாக உடையணிவது வேறு. இரண்டு திருமுன் வேறுபாட்டைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் அணிவது உடையை வைத்து நீங்கள் எடை போடப்படுகிறீர்கள், மதிப்பீடு செய்கப்படுகிறீர்கள் என்பதை அறிவிக்கலாம்? பெண்கள் உடை-பெண்பணியைப் பிரதிபலிப்பதானதில்லை. பெண்கள் ஆண்கள் உடையும் ஆண்பணியையும், கம்பிரதனமும் பிரதிபலிப்பதானதில்லை.

— வக்ஷி ராமலக்ஷ்மி, பம்பாய்.

முன்பு பெண்களின் உத்தரிக் கருமிகத் திருகு ஒப்பிட்டு, “இவர்களைவிடே வேலையை உள்ளதா? இல்லையா?” என்றெல்லாம் வாதம் புரிந்தார்கள். ஆனால் இப்போது ‘பாப்’ என்று வெட்டி விடப்பட்ட உத்தரிக் ஏதாவது ஒரு பிராண்ட் ‘ஷாம்பூ’ வாங்கினதால் அடிக்கும். ஆன்ட் கோர் ‘டிஸ்கோ’ ‘ஸ்டெப்’ ‘ஸ்டைக்’ ஆகியவை என்று விதம் விதமான ‘லாஸ்டிக்’ முடி உயராகத் திரிகிறார்கள்.

செய்துத்தான் அமைதியானதைத்தான். அது போலவே, பெண்களில் மெலித்து உயரமாக உணர்வர்கள் நீண்ட கைகளை உடைய தலித்தகையையும், பெரிய பாட்டர், பெரிய பூக்கள் அல்லது துண்டுகள் உள்ள சீலைகளையும், பருத்த குட்டையான பெண்கள் குட்டையான கைகையுடைய தலித்தகையையும், நெய்யுடைய, நெய்யுடைய அல்லது துண்டுகள் உள்ள சீலைகளையும் தெரிந்தெடுத்து உருத்துவிடுகிறார்கள். ஆண்மையும், பெண்மையும் இவ்வாறு உடையணியும் போது அவர்கள் உயரம், பருமன் இவற்றின் தொற்றத்தில் விசாரம் குறைகிறது.

இப்போடுவதற்குள் நிறம், உடையணியும், முகவெட்டு இவையெல்லாம் கைகளில், கழுத்தினால், வாயில், நெற்றியில், கைகளில், கழுப்பில் போன்றவற்றின் அளவு, நெய், துண்டுகள் இவற்றைத் தெரிந்தெடுத்திவிடுகிறார்கள்; உணர்வுக்கு அமை போடும் விதம் பருமனை உட்கும் விதம், கைகைக்காரம் இவையையும் பவனாறு மாறுபடுகின்றன.

இவைதான், பன்னி, கன்னாடி, ஆலயம்,

அவங்காரம் எப்படி?

பெண்கள் ‘மாடர்ன் டிரஸ்’ போட்டுக் கொண்டு மிஷும் ‘தாராளமாக’ச் செல்வதைப் பார்த்தால் வேதனைதான் மிஷும். ஆண்கள் கன்னாடிகளில் முதல் வகுப்பு முதல் தாள் சட்டையில் முதல் பட்டன், இரண்டாவது வகுப்பு முதல் தாள் இரண்டாவது பட்டன் கழற்றி விடுவது என்ற ‘பாலின’ வேறுபாடு விருப்பக் கதாரங்களை விளையவில்லை என்பதைப் போட்டாலும் தானும் அதைப் போட வேண்டும் என்ற பக்தி வேறு. மற்ற அம்சங்களில் எப்படியோ, இந்த விஷயத்தில் இருபத்தொராம் நூற்றாண்டுக்கென இருபத்திரண்டாம் நூற்றாண்டுக்கென வேறுபாடு.

— சி. என். முரளிராஜ், கோவை - 10.

இளைவ தலைமுறையின் அவங்காரம்:
அட்டா அப்பதம்!
முதல் பரிசு வாதம்

புதிய புதிய கிபாஷன்களை அழகம் படுத்துவார்கள். பெரும்பாலும் முப்பது வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள்தான். அந்த இளைஞர் சமூகத்தில் அவங்காரம் உணர்வையிலேயே அழகாகத்தான் உண்டாகிறது.

ஒவ்வொருவரும், உயரமாகவும் உணர்வார்கள் கோடு போட்ட துணியில் சட்டை எதற்கும் போது கோடுகள் குறுக்காக அமைதியானதை அணிவிக்கிறார்கள்; பருமனாகவும் குட்டையாகவும் உணர்வார்கள் கோடுகள்





தும்பைப் பூவிலே
இருவர் கூட
துயில் கொள்ளலாம்
தூய்மைவாசனதொரு
அன்பு மட்டும்
இருந்துவிட்டால்.

— ப. முர்த்தி

அழகவகம், திரைவரங்கம், முதலிய ஒன்
வோர் இடத்திற்குச் செல்லும்போதும், அந்
தந்த இடத்திற்குக்கூட பாயிளில் கடைவாணி
விளங்கும்.

அதிலியல் முன்னேற்றத்தால் புதிய,
புதிய இனங்கள், துணிகள், கயர்கள் உரு
வாக்கப்படுகின்றன. கம்பியுட்டர்
உதவியால் கண்ணெனக் கண்ணெனப் படுகின்
றன. கையால் கையாடல்களில் நிறைவாகக்
கடைவாணிப் புதிய புதிய சிபாஷன்கள் இடம்
பெறுகின்றன.

இவ்வளவு பொருள், பொழுது, காலம்
இவற்றைச் செலவழித்து, இளைஞர்கள்
செய்து கொள்ளும் அவங்காரம் அழகுக்காக
வேண்டி அழகாடுவதைத் தடுவதற்கும்கூட
நலிப்புகளைப் போல ஒரு வலர் கவலலாம்.
அதுபோன்ற மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவர்
களின் தொற்றத்தையும், மனிதாபிமானத்
தொடு ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவம்
வேண்டும். மாடுகூட ஏட்டு மொத்தமாக இளை
ஞர்களைச் சாகும் இதயம், ஒன்று தலைமுறை
இடைவெளியால் இருக்கவேண்டும். இவ்விதம்,
"நம்மால் இப்படிவெல்லாம் முடிவாகித்
தீயிய" என்ற ஆற்றாமைவினாக்கள் இருக்க
வேண்டும்.

— டி. தாகராஜன், கல்கி - 2.

எந்தத் துறை ஏடுத்தாலும் போட்டிகள்
உள்ள உலகில், இந்த ஆண்டுவலங்காரங்
களின் போட்டியினால் ஏற்படுகின்ற விதவித
மான புலன்களைக் கண்டு விவப்படை
கிறோம். சுற்பனை என்னும் வற்றுத தீவந்தி
வைக் கொண்டு விளையுங்கள். புதுப்புதுக் கவி
தைகள் புனைவதுபோல், என்றும் மங்காத
சுற்பனையில் உதிக்கின்ற, கண்கவர் புலன்கள்
களில் ஆனடக்களும், அவற்றின் திறத்திற்கு
ஏற்றற்போல் கை, காதுகளில் அணி கவன்
களும், கால்களில் புது மாதிரி பாதுகாவுகள்
கொண்டிருக்கும் அல்லவா? இத்தகைய விதத்தின்
வெற்றுப் போற்றும் வேதனைப்படுவது முட்
டாள்தனம்!

— டி. துளிராமன், திருச்சி - 13.

அவங்காரத் துறையில் எடுபட இனைய
தலைமுறையினர் முன்வந்துள்ளார்கள். பல்
வேறு புலன்கள்கள் இத்துறையில் வந்து
விட்டன. உத்தம அவங்காரம், கடை
அவங்காரம், முக அவங்காரம் இவை
வெதுவாக முன்னேறி, இவற்றுக்காக
அழகு தரும் தலைவர்களே தொன்றியுள்ளனர்.
இவைவேண்டியாய்ப்புக்களையும் பெருக்குதிந்
தன. இந்த முன்னேற்றங்களை வரவேற்கத்
தான் வேண்டும்.

— எஸ். கதாநாதராவணன், வாரங்கம்.

பழைய தலைமுறையில் பெண்கள் "அடுப்
படியே திருப்பதி" என்ற ஆறுதியை வட்டத்திற்
துள் உழன்று வந்தார்கள். தற்போதோ
பெண்கள் திரைப்படத் துறை முதல் காவல்
துறை போலீஸ் கமிஷனர் பதவி வரை
வலித்து வரும் இத்தாளில் பழைய பாணி
கடைவாணி அணிய வேண்டும் என்பது
கொடுமை. புதிய சிபாஷன் கடைகள் விலை
அதிகம் என்று கூறுபவர்கள் பாட்டுப்
புடைவை, பாட்டு வேட்டி போன்றவைகளும்
விலை துறைத்தவை அவல் என்பதை உரை
வேண்டும். தற்போது துணிகளின் தரம் விலை
ஆகியவற்றை விட, கடைவாணி சிபாஷன்
முகவிலைக்காக வருத்தப்படுகிறது. அதற்கே ஒரு
விதம் உண்டு!

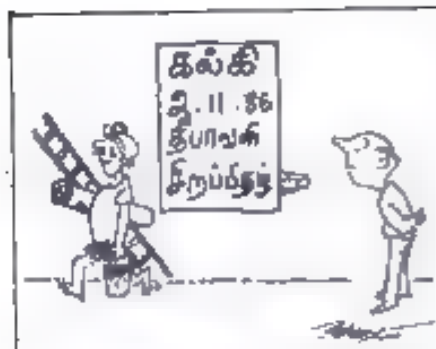
— வி. சொக்கலிங்கம், இராஜபாளையம்.

பெண்பு புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட
காலத்தில் வேட்டி கட்டிய தாத்தாக்களும்,
அம்மையிப் பாட்டிகளும் தீவிரமாக மனத்
தளவில் எதிர்த்திருப்பார்கள். ஆனால், என்னு
வற்று? தாக்கீத முன்னேற்றத்தில் அவர்களின்
பெருமைப் பேச்சு அடிப்பட்டுப் போயிற்று!
இன்று தாத்தாக்களோ பெண்பு
போடுகிறார்கள். பாட்டிகள் ஹவுஸ் கோட்
அணிவிறார்கள். சிலருக்குச் சில விதமான
கடைகள் பிடிக்கவில்லை என்பதால் தேவிய்
பேச்சு பேசினால், அவ்வப்போது பூக்கும்
பூவளம் பூக்களை நாம், அறிந்தவர்களா
கிறோம்! கடை விஷயத்தில் அவரவர் கவ
அறிவுடன் நடந்து கொள்வதால், ஆபாசம்
என்ற குத்திக்கே இடமில்லை!

— டி. எம். பிரபாகரன், திருமருகல்.

பெண்களின் உதட்டுச் சாயம், தகச் சாயம்
முதலியவை இருபது ஆண்டுகளுக்கு
முன்னால் இருந்து போல முகத்திலடிக்கும்
வண்ணமாக இல்லாமல், இதுமாக நிறத்தை
ஒட்டி இருக்கின்றன. ஆண்களைப் பொறுத்த
மட்டில் தகக்கழுது மொட்டை பிறக்கழகு
குடியி" என்பாராய் பாரதியார். எப்போது
குடியினைத் துறத்து கிராம்பை ஒப்புக்
கொண்டோமோ, அப்போதே கிராம்பு
களில் மாற்றங்களையும் ஏற்றுக் கொண்டவர்
களை விட்டோம்.

— பி. எஸ். கே. சுப்பிரமணியம்,
இராஜபாளையம்.



உழாவுப்பந்தம்
எழுதும் கதாடர் கதை
மோகம்
எனபது
இதுதாடு?



சுபா

எழுதும் கதாடர் கதை

சின்னச்
சின்ன
கிணவுகிள்

“என் குந்
தப்பாது!”

மலையாள சின்ன -
தமிழ் வடிவம்.



கல்கி 2.11.86 தீபாவளி சிறுப்பந்தம்

10% முதல்
50% வரை

பி. கோவிந்தசாமிப்பிள்ளை
என்டர்பிரைஸஸ்
வழங்கும்
தீபாவளி சிறப்புச் சலுகை!

அக்டோபர் 10 முதல் தீபாவளி வரை

எழில்மிகு வண்ணங்கள்!
எண்ணற்ற டிசைன்கள்!!

காஞ்சிபுரம், தாமரையம் ஆகனி பஞ்சல் பட்டுப்
புடவைகள், பட்டு வேட்டிகள் மற்றும் மில் ஜவுளிகள்



பி. கோவிந்தசாமிப்பிள்ளை
என்டர்பிரைஸஸ்

தங்கண்டி ஒண்டி ஹோடும்,
258, காரிபிடல் ரோட், கோவை - 600 086.
தொலைபேசி : 476789

ஞாயிறும் கடை உண்டு



எனக்கும் பாய் குடம் எடுப்பதாகக் கனவு
கண்டேன், பஸிக்குமா?

1 பஸிக்காது என்பது ஒருபுறமிருக்க, கனவுகள் அற்ற ஆழ்ந்த ஆறு மணி நேர உறக்கமே ஆரோக்கியமானது. மறுநாள் கறுகறுப்பாகச் செயலாற்ற உதவுவது. கனவுகள்

தீங்கள் கேட்டவை — தராக

அற்ற ஆழ்ந்த உறக்கத்துக்குச் செயல்பெண்டியான இரண்டு: சாப்பாட்டின் அளவைக் குறைப்பது; தேகப் பரிதி செல்வது.

* கா. அப்துல் மஜீத், திருவனம்.

2 சிவாஜிக்ஷேமசன் தோய்வாய்ப்பட்டமை பற்றி தானிகழகனில் வெளியான செய்திகள் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்டிருந்தனவே?

3 உண்மையை மூடி மறைப்பது எவ்வளவு பிசகோ அவ்வளவுக்கு நிலைப்படுத்தி எழுதுவதும் தவறுதான். அது பத்திரிகை தர்மம் ஆகாது. இந்தநாளில் பரபரப்பான செய்திகளைக் கூட, எத்தரவேண்டும் என்ற போர்ஷ் தானிகழகனிடையே நிலவுவதால் ஏதப்பி கோளாறுதான். சிவாஜியின் கழாங்கள் அளவு உடம்புலக்குறைய பதிலாக

* தி. சத்தாஸம், வயங்கைமான்.

2 மனிதனுக்கு இரண்டு இதயம் இருக்கிறதா?

1 இல்லாமலென்ன? சிலர் மூன்று தாது இதயங்களைக் கூட வைத்துக் கொண்டு அல்லாடுகிறார்களோ! மனம் என்ற அர்த்தத்திலும் சரி, இருதயம் என்ற உறுப்பானிலும் சரி, ஒன்றே ஒன்று இருப்பதுதான் சிறந்தது. ஸ்திரீயர்களுள் (உறுதியான உள்ளம் உடையவர்) என்று அவர்தான் சிதை போன்று நிறுது.

மந்திரிக்கு அழகு...?

* து. கே. பாஸ்கரன், வேலூர் (வ. ஆ.).

2 தமிழன் என்ற உணர்வுக்கும் இந்தியன் என்ற உணர்வுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

1 தமிழனுக்கு இந்தியனாக இருப்பதில் பெறாமையே. தமிழியனுக்கு என்னும் போதுதான் பிரச்சினை.

* எம். சம்பத், வேலாவுதம்பாளையம்.

2 தம்பல், காதலி, மனைவி — ரகசியம் களைப் பகிர்ந்து கொள்ள யார் ஏற்றவர்?

1 தீர் இன்னொருக இருப்பவர், அனாதைடச் சிறப்பு ரகசியங்களுக்கு அவசியமற்ற நிறந்த புத்தகமாக அளையும் லாழ்க்கை.

* க. விதாயகம், புதுதிருவி.

2 திகரென்று தமிழ் நடிகளுக்கு ரசிகர்கள்

தலை பெரிதாகப்படுத்து.

* க. தியாகராஜன், தெம்பேலி.

2. தமிழ் திரைப்படங்களுக்கும் புத்துறையுக்கும்



கஸ்கி

தீபாவளி

மலர் 1986

தெய்வ மனம்:

காஞ்சி முனிவரின் வண்ணப்படம், கட்டுரை; நிருமுகசு
விருபாஸந்த வரலாற்றின் வண்ணப்படம், கட்டுரை; நிருவேந்த
காடு தேவீ கருமாரியம்மன் வண்ணப்படம், கட்டுரை...
மேலும் பலப்பல...

கவிமனம்:

'மொகம் என்பது இதுதானே?'; 'சிம்மங்களின் சத்திப்பு';
'மகத்தான மனமாற்றங்கள் என்பன போன்ற பல தலைப்
புகளில் வண்ண ஓவிய மடல்கள்.

சமுதாயப் பார்க்கை:

யினவரின் ஒரு நான் வாழ்க்கை: கிராமங்களில் இத்தியா
லின் ஆன்மா என்பது போன்ற பலதரப்பட்ட தலைப்புக
ளில் வண்ணப் புலகப்பாக்கி (கவிதை).

கற்பனைச் சிறகுகள்:

அமரர் கல்லின் குறுநாவல் தொடங்கி தமிழகத்தின் முதல்
தர எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள்.

மலர்க்குள் மலர்கள்:

மல்களையே மலர், கவிமலர், கோகுலம் பக்கங்கள்; மற்றும்
பக்கத்துக்குப் பக்கம் நளகதையை!

எதைக் கூற? எதை விட?

இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ! பார்த்தும் படித்தும் பரவா
மடைபுகள்!

கவிதை கு. 88

உள்ளூர் ஏதென்குடம் உடனே பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். தயாரில்
பெற விரும்புவோர் சிறித்தர சொல்ல உள்பட கு. 88 அனுப்புக
வேண்டும்.

அயல் நாடு (கடல் மார்பகம்)

கு. 80

(விமானம் மார்பகம்)

கு. 263

மாவேனார், கவிதை.

சென்னை - 800 032.



பாபா

சந்திரமூர்த்தி



பாபா பார்த்துத் தட்டை மீதி எந்திரம்
பாபு.

அது கவரில் பட்டு. ஒரு பக்கம் தாக்கி,
என் சாதம் அம்மா மீது தெளித்துக்கொண்டே
வாழ் பூப்பெயர். கீழ் விழுந்து கருண்டு
அடிபட்ட அடி தாள் கத்திக் கொண்டே
கத்திக் கத்தி ஓடி. கருண்டு படுத்துக் கொண்ட
வது போல் — ஒரு வட்ட மடித்துப் படுத்துக்
கொண்டது.

அம்மா கிண்கிற்றுப் போய் ஒரு கண்ணைக்
கண்ணத்தில் வைத்தபடி அசையாமல் திரி-
'கிண்கி' பெண் எழுந்த ரவி. தன் அறைக்குப்
போனம் எண்ணத்துடன் காலை இரண்டி
பெட்டி முன் வைத்தவன், அப்படியே தன்
முன்.

அறை வாசலில் —

அப்பா திந்திருந்தார்.

ஒரு கணம்தான்...

அப்பா தன் பவந்தையெல்லாம் பிரவேச
கித்து — ரவினின் கண்ணத்தில் — 'பயாச'
என ஒரு அறை கொடுக்க —

அதன் க்கிரம் அவன் கண்ணத்தை
காணுவிடச் சென்று அவன் அம்மானைத்
தாக்கி. அவன் வலிபுறாறுவதற்கு முன்பே
அவன் உணர்ந்து. 'ஆ' வென்று அழி —
அடுத்த கண்ணையும் கண்ணத்தில் வைத்துக்
கொண்டார்.

அதையும் ஒரு கணம்தான்.

கத்தியில் போய் தன்மீது திந்துவிட்ட
வனர்த்த மகிசை ஓடிவந்து கட்டிக் கொண்ட
டான்.

"ராசா" என்றான் மகிசைப் பார்த்து.

பிறகு குரமான கண்ணுடன் ஆகிரேசை
மாய்க் கணவன் பக்கம் திரும்பி —

"செல்லமா வளர்த்த புள்ளியே இப்படி
அடிக்கப் போட்டீர்கள்... வலி தாளாமல்
தடிக்கிறேன்..." என்று புறப்பலித் தவங்கி
னார்.

"திருத்து..." என்று கத்தினார் தன்
ராதன்.

அவனுதடிக்கிறார்? திடுக்கிடப்பட்டுத் துக்க



குடுத்து... குசி குசியா ஆக்கிப் போட்டு...
ஒடம்பு பூரா நிச்சும்... சிடிவாதுமர் கைநிப்
போரா... மரக்கட்டைவாட்டம் திக்கு...
திரை... என்னமோ அடிப்பட்டாப்பல துடிக்கிறேன்...

"பிண்ண... நான் சொமந்து பெத்த புள்ளை
யாச்சே... துடிக்காதா?"

"என்னம் சொன்ன? என்னம் சொன்ன?
தேர் பாரம்... துள்ளிய வலித்துல வெச்சிக்
கிட்டு... பிரசவ வேதனைல துடிச்சப்ப, உன்
பெருட ஒடம்பு வலிய நெனச்சி உனக்காகத்
தான்னம் அடிநினை...! ஆனால் துடிக்குவெனினி
யில்... குறுக்கும் நெடுக்குமா நடந்தபடி
கையைப் பிசைச்சிக்கிட்டு, உனக்காகவும்
உன் வலித்துல இருக்கிற புள்ளைக்காகவும்

நான் துடிச்ச துடிப்பு உனக்கெப்படித் தெரி
யும்? உனக்கிருக்கிற பரிசம் பெத்த அர்ப்ப
எனக்கிருக்காதா? பெத்தவ பெத்தவன்னு
என்னமோ கண்கல யாருமே செவ்வாத கா
யத்தைச் செஞ்சவனாட்டம் பேசிப் பேசி
புள்ளைளையக் கண்டிக்க லிசாம கெடுத்துக்
கூட்டிக்க வரக்கூட...! ...

"இப்ப அடித்து அடின் அடிச்சி...
ளாய்வாய்க் குதிரையெசைப்பிட்டபுள்ள...
செழும் பொறியுமம் புடிக்கிலன்னு ஏதோ
துக்கி எறிச்சிட்டான்... அதுக்குப் போயி..."
"பொய்" என விழுந்தது அடுத்த அறை—
அவன் கன்னத்தில்.

குதிரைத் திரையாய் நின்றார் தர்மராஜன்.
இத்தனை வருகித்துல மொத நடனவயா
உன்னையும் அவனையும் அடிச்சிருக்
கென்னம், இதுவே கடைவியானதா இருக்கிற
படி பாத்துக், இந்தச் சொத்துக்காக ஒய்
வொருத்தர் என்னமோ பாடுபட நூல்கன்ன
உங்களுக்குத் தெரியுமா? இனிமேல இந்த
வீட்டில் சமை சாதம் தவிர வேற ஒன்னும்
செய்யக் கூடாது! மீறி ஏதாக்கம் செய்து
அப்பறம் நடக்கறதே வேறே! ஐரக்கிரகை!"

மறுநாள் லிடியல் நேரம்...
"ஓ! என அலறினான் காமாட்சி.
ஐயோ! எம்புள்ள போயிட்டானே!"
விழுந்தாத்துக் கொண்டு படுக்கை
விழுந்த எழுத்து ஒடி வந்தார் தர்மராஜன்...
காமாட்சி... என்னுக்க... என்னுக்க?"

"துணிபெல்லாம் பொட்டில எடுத்துக்
கிட்டுப் போயிட்டானே எம்புள்ள... எங்க
போகுறேன்... கடவுளே!"

மேகமாய் ரவிவின் அறைக்குள் சென்று
விட்டு — அதே மேகத்தில் திரும்பி வந்தார்
தர்மராஜன்.

அவன் கையில் ஒரு கடிதம் இருந்தது.
"உன்பெருட செல்லப் பிரினை கம்மா
வீட்டை விட்டு ஒடிப் போகலேன்... அவன்
கப்பலுக்குப் பாடம் படிச்சித்தர போயிருக்
கான்னம்" என்றபடி அதைக் காமாட்சியிடம்
நீட்டினார்.

காமாட்சி படபடப்புடன் அதைப் படித்
தான்.

"பிரியமுள்ள அம்மாய்க்கு,
என்னை மிகுத்தை அடிப்பது போல் உன்
கத்தில் அறைந்த அப்பாய்க்கும் பாடம் கற்
கிக்வே நான் விட்டை விட்டும் போயி
றேன்... எல்லாநாள் அப்பாளைத்திட்ட வேண்
டும்... பதில் சொல்ல முடியாமல் அவர்
பிணை வேண்டும். வேலை கிடைக்கும்
வரையில் செலவுக்கு வேண்டும் என்பதால்,
பிரோவில் இருந்து ஆயிரம் ரூபாய் எடுத்துக்
கொண்டேன்..."

நாளுக்கு அப்பாளை நினைக்க நினைக்க
ஆத்திரமாய் வந்தது.
கன்னம் இன்னும் கூட வலிப்பது போல
குந்தது. வாய்க்கு குசியிலாததை எப்படிச்
சாப்பிடுவதாம்? நலவா கேட்டிருக்கணும்.
"பெத்துக்கல்! அதுக்குப் போட்டுத்தான்



ஒருத்தரைப் போல் ஒருத்தர் மிறம் இருத்தல் இல்லை.

பொருத்தமானிக்க உமக்கென்றே 3வித வண்ணச் சாயல்களில் வருவது லக்மே காலமைன் ஒன்றே.

கேச்சால்
—மாரிற்
மேலியகுத்து



நீட்ட
—சீஸ்பு
மேலியகுத்து



கோட்டு
—கருவண்ண
மேலியகுத்து



மக்மே காலமைன் ஒன்றுதான்
ஒலித வண்ணச் சாயல்களில்
மோகனமாய் வருகிறது:
கேச்சால், நீட்ட, கோட்டு, இதில்
உமக்கென்று சேர்த்தி,
ஒருக்கிரைப் போத்தி-எண்ணிலா
வண்ண மேலியகர இளம்பிரித்து
உனகுதே லக்மே. இம்மனமுடன்
மேலியிது திரளுவாய் திரையும்த்
மக்மே காலமைன்—தனித்த
உரிமைபயத் தருகது உமக்கு.
பரிட்சார்த்தப் பேசுவாவும்
கிடைக்குபதம்பார்க்க வரநியாக

**லக்மே
காலமைன்**

சுரும வண்ணம் எவ்வண்ணம்
சாயலுண்டு அங் வண்ணம்.

கேவேங்கிரா சாரீஸ்

மிதமித உயர்ந்த பட்டும் தரவும் உலகத்து தயாரிக்கப்பட்டது.

நா. 27, ஏலா சந்தப்பக் தெரு, சென்னை-800 003,

போன்: 33113

விவர கேள்வி-கும்:

கடை எண்: 1, ரம்மல் பஜார்,
(பலகை பார்க்க அருகில்)
தயாராய நகர், சென்னை-800 017

போன்: 443387

தேவெங்கிரா புலகவைக் கெட்டிக்குத் துடக்கம்:

* "திருமதி கம்பி" மந்தர் கெட்டிக்கு அமைப்பு, C-79, கிராமப்பூரி (பொடெல்லா), புதுடெல்லி - 110 018. * காமாட்சி சிலக் ஹவுஸ், 5/38, W. E. A., அழகம்மாள் ரோடு, கரோல்பாக், புதுடெல்லி - 5, போன்: 581050, 581786. திருமதி காமாட்சிமணி, B-A-97-2, மதுரை நகர் 14, புதுடெல்லி-110 024. போன்: 416552. * திருமதி விமலா ராஜன், 5/38, W.E.A., கரோல்பாக், புதுடெல்லி-210005. * பங்கஜம் சந்திராஜன், C6/A.D.D.A. பிளா, முனீர்கா, புதுடெல்லி-87. * Mrs. சாரதா 16/419, வீரம் பிளா, மதுரை பம்பாய்-19. * கவிதா, 22, காந்தி மதராஸ், தேவோ தோயா பாக், கிளென்ட் ரோடு, மதுரை, பம்பாய்-19. * கம்பி நாராயணன், 3, வானி கோ-ஆபரேஷன் ஹவுஸ் கொண்டி, கல்வ பாக் ரோடு, காமகோபர், (மீழ்க்கு), பம்பாய்-77. * தங்கை சிலக் சாரிஸ், சென்ட்ரல், 401 டெவாய் ரோடு, மதுரை, பம்பாய்-19. * சென்ட்ரல் இந்தியன் கிளையர், 401, டெவாய் ரோடு, மதுரை, பம்பாய்-19. * சதா திருமதி, பிளாட் தெ. 20, காமதேவா கோ. ஆப். பெண்டம் சாஹ், செம்பூர், பம்பாய்-88, (விளாஸ் பாக்டரி அருகில்). * தேவபதி, 1-A, கோப் பிளாஸ் பாக் ரோடு, கல் சந்தா-28.

* திருமதி T.S. சந்திரா சீனிவாசன், 18/1, A, லாக்பாக் போர்ட் ரோடு, (மினரவா & பலகை பார்க்கிங் மத்தியில்) பெங்களூர், போன்: 224227, 98/1, மீழ்க்கு பாக் ரோடு, (கெண்ட் கோவில் எதிரில்) மலையேஸ்வரம் போர்ட், அபிஸ் அருத்து மலையேஸ்வரம், பெங்களூர்-560 003. * திருமதி துர்காபாய், 22, சேஷபுரம், தென்னார், திருச்சி-17. * திருச்சி சேஷபுரம், 9, பருத்துவாசன் எதிரே, கும்கொண்டம், 618001, போன்: 872. * ராணி சிலக், 13, மதராஸ் 4வது தெரு, மதுரை-1, போன்: 35323. * திருமதி S. வெங்கை, 24, சீனிவாசா தெரு, சேலம்-1, (ரெயில்வே ஸ்டேஷன் அருகில்). * திருமதி வெங்கை சந்திரா, 1044, திருச்சி ரோடு, (கரோல்பாக்) ரோடு, மீழ்க்கு 25. புரம், கொண்டி-2. * மதராசாஜா சிலக், 78, திருச்சி ரோடு, கொண்டி-1, போன்: 4121. * மலையேஸ்வரம் சிலக் சென்ட்ரல், திருச்சி, (கல்புரம்) 1757/1, மலையேஸ்வரம், * தேவமாவதி எதிரே, 3771, தாண்டவாசல் செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர். * பாசாதிருத்தி, 100, ஸ்ரீராமபுரம் தெரு, கல்விகைக்குறிச்சி, திருச்சி-17. * 3, கந்தர், 9, சாஸ்தா கோவில் தெரு, கல்விகை, தாண்டவாசல்-2. * திருமதி K. சோலக்கை, 41, 4வது புரம், கிராம தெரு, மத்தியேஸ்வரம், சென்னை-28, போன்: 73144. திருமதி சாஸ்திரி பாலகம்புரணி, 2, 7வது தெரு, தங்கை, சென்னை-81, (பிளாஸ் பாக்) அருகில் போன்: 433737. திருமதி சோனா திருமதி, 100/320, புதிய குடியிருப்பு (முதல் மது) குடியேன் மாநிலபாரி, திருமங்கலம், அண்ணா நகர் மேற்கு, சென்னை-800 107, (ஸ்ரீ சந்திரா சாஸ்திரா கோவில் அருகில்). * M/s. பாலாஜி கிளாட் சென்ட்ரல், 22-A, கக்கன் தெரு, கிளாட் பிளேட்டர் எதிரில், மேற்கு தாண்டவாசல், சென்னை-65. * திருமதி கலோசா கோவிந்த், 2, M.S.T., வெவல் கிராமம், குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

மற்ற துடக்கங்கள் வரங்குலது எழுது தயாரிப்பு அல்ல



கேண்டன் அது! ஒரு செம்பு தென்றல
தண்ணி சொறு... இருலத்தற்கு எபசா.

"ஐயோ! உன் செவ் செம்பு
ஆயிரங்களுக்கு கூடைக்காரிங்க பெரிய
பெரிய புபன் காரியர்களவ சாப்பாடு
கொண்டுபோவாங்க... எவ்வாறும் சாப்பிட்ட
பெறாத காரிகரை எவ்வாறும் மரத்தடிக்குக்
கொண்டுபோய், மீதி செவ்சிறுக்கிரை சாப்பாட்
டையெல்லாம் ஒரு கதம்பமாய்க் கலந்து... ஓர்
உருண்டை அம்பது காகக்கு விப்பாங்க.
அதைப் துப்பி எத்தனை கூவிக் காரங்க இருக்
காங்க தெரியுமா?"

"இதுபோல இந்த ஜனங்க மத்தியில...
உன்ன... உன்ன... போய்ப் பார்த்தம்னு என்
னென்ன மாநிரியான விஷயமெல்லாம்
இருக்கு தெரியுமா? ஊர்வ இருந்து வேலை
பேடி வந்துட்டு, கைவிலயும் காக இல்லாம
நான் பட்டேன் பாரு... ஒரு வேளை சாப்பாட்
டுக்குன்னு செத்துப் பொழைக்கணும்!"

"பனார்!"
"இந்தச் சோத்துக்காக ஒவ்வொருத்தர்
என்னமா பாடு பட்டுக்கண்ணு உனக்குத்
தெரியுமா?"

"மாசிலாமணிக்கு நான் வந்த புதுகல,
சைக்கிள்வ மின் கூடை கொண்டு போற
வேலை, ஒரு நாளைக்கு அப்புடி இப்புடின்னு
ஓர் அம்பது ரிபேலா மீட்டராவது மிதிக்க
ணும்... ஒரு மாசம் எனக்குச் சாப்பாடு
போட்டாரு... தோட்ட பதில விழுந்துட்ட
என்ன அவர்தான் கூட்டிக்கிட்டுப் போயி...
அவர் குடிசைலதான் இருந்தேன். அவரோட
சம்சாரம், அப்பா ரெண்டு பேரும் தோயா
லிங்க, ஒரு மாசத்துக்கு, மூணு வேலைபும்
தல்ல சாப்பாடு! நான் எவ்வளவோ சொல்
லிபும் கேக்கல! அப்புறமத்தான் தெரிஞ்சது
எனக்கு மட்டும்தான் அப்புடின்னு... வெறும்
தண்ணி சாதமும்... ரம் சாதமும் தான்
அவங்க சாப்பிட்டாங்க..."

"பனார்!"
"இப்ப எதுக்கு அவனை அடிச்சிங்களாம்?
வாய்க்கு ருசியாவே சாப்பிட்ட புன்ன...
ரசமும் பொறியலும் புடிக்கலென்னு ஏதோ
துக்கி எறிஞ்சிட்டான்..."

"இப்ப பாவம்! அப்பாவும் செத்தாச்சி
சம்பராரும் செத்தாச்சி, கால் நரம்பு இழுத்
துக்கிட்டு சைக்கிள் விட முடியாது... சினிமா
தியேட்டர்ல பிளாக்க டிக்கெட் விக்கற
வேலை! இப்ப நான் அவருக்கு வேண்டியதைக்
கவனிச்சிக்கறேன்..."

"...உங்க அப்பாவுடைய கொடுத்தாது...
...அது நடிப்பென்று மட்டும்...
...அது தப்பாய் போச்சு..."

அடிக்கலின் தோழி: "என்?"

"காங் அடிக்கலா... அடிக்கலி சிபி...
...மம்... ஓர்... ஓணா...
...கொடுத்தா... பம்..."

— சிபி...

"என்ன? நான் பாட்டுக்குப் பேசி
ரொம்ப போரடிச்சிட்டேனா? இதெல்லாம்
லைப்பை ஒரு பாய் மாநிரி இல்லியா? அதுக்
குத்தான்..."

"என்னைக்குத்தை அடிப்பது போல் கன்
னத்திலே அறைந்த அப்பாவுக்குப் பாடம் கற்
பிக்கவே நான் விட்டை விட்டுப் போகி
றேன்..."

"சிலா, இன்னிக்கே நான் அவசரமா
ஊருக்குப் போகணும்... போயிட்டு ஒரு
முக்கியமான காரியத்தை முடிச்சிட்டு, சீக்கி
ரமாத் திரும்பி வந்திட வேன். அப்புறமா
எல்லாம் கத்திப் பாக்கலாம்" என்றான்.

"இதோ பார்... எனக்கு ரொம்ப நாளா
யா கிட்டயாவது மனம்விட்டுப் போனும்,
நாம் பட்டதை எல்லாம் சொல்லணும்னு
இருந்ததுடா... அதுக்குத்தான்... நீ புரிஞ்
சிக்குவேனாது..."

"நீ தப்பா தெனச்சிட்ட... நீ காட்டற
தொண்டதுல மெட்ராஸ் பாக்கத்தான் இப்ப
எனக்கு ஆசையா இருக்கு. இப்ப நான்
அவசரமா போகணும்... வந்து விவரமா
சொல்றேன்" என்றபடி சைக்கிள் காரியரில்
எடிப் உட்கார்ந்தான் ரவி.

ஓலி விட்டிருந்த துறைத்தபோது —

அப்பா சைக்கிளில் சாய்ந்தபடி கூரையைப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அம்மா சோகமே உருவாய்ப் பக்கத்தில்
உட்கார்ந்திருந்தாள்.

ரவியைப் பார்த்ததும்தான் எழுந்தான்.

"என்னங்க... புன்னவந்துட்டான்... புன்ன
வந்துட்டாங்க" என்றான் முகம் மலர.

ரவி தலைகுனிந்தபடி நேராக அவனுடைய
அறைக்குள் போய், பெட்டியை வைத்தான்.
அம்மா கூடவே வந்து புலம்பியபடி என்
னென்னவோ பேசியது அவன் காதுகளில்
விழவில்லை.

வேகமாய் ஊங்கியை உருத்திக்கொண்டு...
சைக்கிள் கழுவிக்கொண்டு... சமைவவறை
யில் போய் உட்கார்ந்தான்.

அதுவரை பேசாமல் இருந்த தர்மராஜன்
— நாக்கைப் பிடுங்கிக் கொண்டது போல்
நூறு கேள்விகளைத் தயார் பண்ணிக்
கொண்டு — சமைவவறை வாசல் வரை
வந்தவர் அப்படியே தின்று விட்டார்.

ரசம் சாதம் போடும்மா... பசிக்குது...
என்று ரவி அம்மானிடம் கேட்டுக் கொண்
டிருந்தான்.

வளரும் குழந்தைகளுக்கு கவனமான
தூணையாக விளங்கும் பால் பிஸ்கட்



சத்துமிதமுள்ள கவனமான பிஸ்கட்.

பிரியானியா

மாண்புமிகு முதலமைச்சர்

1 நவம்பர் — 20

முரசும்முழங்க, மல்கவவாத்திலய்க்கண்டன்
மாண்புமிகு முதலமைச்சர் செக்கிழார்
பெருமானை அழைத்து வருகிறார்கள்.

எத்தனைபேர் நிதவாநினர் அத்திரி
தாட்களைப் பார்க்கலாம்; ஆனால் ஒரே ஒரு
நிருத்தொண்டி புராண அரங்கேற்றத்தைத்
தானே பார்க்க முடியும் என்பது போலச்
சூரியன் ஜோதியையமாய் உதயம் காண்
கிறான்; வரலாற்றுப் புகழை யாழ்த்திக்
கொண்டு பொன்னென்றிப் பரப்புகிறான்.

தில்லை நடராசப் பெருமானின் கோயிலில்
தடைபெறும் பூசணிகள், இதற்கு முன்னும்
நடத்தவில்லை; இனிமேலும் நடக்கப் போவ
தில்லை என்பது போல ஏக அமார்க்களமாக
தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

சிவபெருமான் சத்திக்கு முன் செக்கி
ழார் பெருமானும் சோழப் பெருமானும்
இரண்டே நின்று இருமுதுகூத்தகையும்கிருவா
ராதனைகளையும் இப்பிறவியில் பிறந்த பயன்
போதும் என்பது போலக் கண்டு களித்துத்
தரிசிக்கின்றனர்.

தொலைவில் அரசு குடும்பம்.

இப்பால் ஜோதியும் வல்லரசியும்.
வழிபாடு திளைவித்து.

—கோவிமணிசேகரி



வெளியில் கூட்டமொ கூட்டம்.

அரங்கேற்றப் பந்தலில் சேக்கிழார் ஏறி வயிற்றையும் கூட்டத்திலிருந்து எழுந்த லாழ்த்த தொலிகள் அடங்கவே எத்தனையோ நேரம் பிடித்தது. வாழ்த்தொலிகள் அடங்கியதும் பட்டத்து யானையின் பிளிறல் சொல்லி னவத் தாற் போலக் கேட்கிறது.



"ஓம், பிரணவப் பொருளே!" என்று இருசரம் கூப்பி அரங்கில் அமருகிறார் சேக்கிழார். உடல் உதல் ஒன்றாயகம் வர, அவனைக் கூர்ந்து கவனித்த சேக்கிழார் எங்கே ஜோதி? என்கிறார். அகில் ஓர் அன்பான அகிராம் தொவிக்கிறது. "இதோ இருக்கிறேன் கவாமி! அரங்கத்தில் எழுந்தருள்வாய் ஜோதி" ஜோதி மேனடவில் ஏறுகிறான். ஒரு பெண்ண்தான் ஏறுகிறாள்? இல்லை... பூர்ணிமை நிலையதான் ஏறுகிறதா?

நாயம் எழுந்தவர்கள்? ஐயனின் படைப்பில் இப்படி ஓர் ஆழர்வமா? என்று விவர்த்தனர். ஆனாலும் அவள் பிரபவ நாட்டியக்காரி ஜோதி என்று தெரிந்த பிறகு கரவொலி எழுந்ததைப் பார்க்க வேண்டுமே! ஒருவரும் தவறாக எண்ணவில்லை; எண்ணவும் முடியாது.

சேக்கிழார் தேர்த்தெடுத்த சிறப்பு மிக்க மாணவி; திருத்தொண்டர் சேவகி என்றே எண்ணி மகிழ்ந்தனர்.

அரங்கத்து எதிர் வரிசையில் மாமன்ன லும் அவர்தம் குடும்பமும், தமிழகத்தில் தமிழ் பாடித் தந்த அனைத்துப் புலவர்களும் வருகை தந்திருந்தனர் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

பாண்டிய மன்னன் மாறவர்மன் சிலசுலபன் அனுப்பி இருந்த தமிழ்க் காணிக் கைகளை - ஒரு வட்சம் பொற்காசுகள் நிறைந்த பொற்கிழியை முதல் மரியாதை யாகச் சோழ மாமன்னன் குபேரத்துங்கள் வழங்கி வந்து அணவியில் எடுத்துக் கூறி வழங்குகிற போது...

மக்கள் என்ன வாழ்த்தினர்? பாண்டிய யானையா வாழ்த்தினர்? தமிழ்ச்சங்கத்தை - முன்னம் சீரழ்ந்த சிறப்புமாக இருந்த முச்சங்கத்தை வாழ்த்தி முழக்கம் செய்தனர்.

அரங்கேற்றம் ஆரம்பமாகிறது. 'கவகெலாம் உணர்ந்து ஓதுதற்கரியவன்' என்று வாழ்த்துப் பாடலைத் தொடங்குகிறார் வண்ணம்போர் தமிழகத்து வண்டமிழ்ச்செல்வ ரான் சேக்கிழார் பெருமானார்.

வாழ்த்து முதல் நூற் பெயர் வயர பாடி முடித்து, முதல் காண்டத்து முதல் காக்க மாண கையிலே மரிசை சிறப்பைக் கருகண்டுத் தமிழில் பாடுகிறார்.

பொன்னில் வெண்ணிறு துறு புனைந்தென என்று தொடங்கிப் பாடுகிறார்.

முக்கணித் தமிழ் அந்த அரங்கத்தில் தேன் மாசிப் பொழுகிறது.

திருமலைச் சிறப்பு முடித்து, திருநாட்டுச் சிறப்பு முடித்து, திருநகரச் சிறப்பையும் முடித்தார்... அன்றைய அரங்கேற்றம் அத் துடன் முடிந்தது.

எங்கும் நமசிவாய எழுச்சிக் குரல்கள், அடுத்து இரவு வந்ததும் ஜோதியின் நடனம்.

தொண்டர் புராணம்புரிய பாமனாக்கும் புரிவச் செய்யும் தொண்டல்லவா ஜோதியின் திருநடனத் தொண்டு இரவை எதிர் பாராதார் யார்?

இரவு நிலையாய் பூக்கிறது. நடனத்திரவர்கள் ஜோதியின் நடனத்திருப் பள்ளி பாடுகின்றனர்.

அரங்கில் விளக்குகளும், நிலையில் தீப்பத் தங்களும் ஜோதி மயமாய்ப் பிரகாசிக்கின்றன.

முல் இனிமையாய் ஒலிக்கிறது; திரை விலகிறது.

ஜோதியா இவள்! நான், சேக்கிழார் பாடலிருக்கும் கதா

மிகவும் மென்மையான
பெருக்கி நெருக்கி



மிகவும் மென்மையான... எங்கள் உங்கள் பொன்னுள் கைவு... கிறவேற
வாழ்விப்பது நெருக்கி.

சாஸம், கருவா, கிராம்பு, ஓயுஷா
(தேவதாரம்) ஆகிய கால வகை
இயற்கைத் தலைக்களின் கற்றைவயான
நெருக்கி... கரும்பு பராமரிப்பிற்
இயல்பான வழிபாடும்.

நெருக்கி

உங்கள் மென்மையான மென்மையான நெருக்கி மிகவும் கைக்கிறது.

இந்த நெருக்கி மிகவும் கைக்கிறது.



பாழ்நீர் தையலிங்



பாம்பே டையிங்
வெகு நாகரீகமான
துணிகளுக்கு பேஷ் பெற்றது
இந்த உண்மையை முத்திலும்
தீபாவளிபில் ஊனலாம்

இவ்வாறு நிகழ்ந்த
இருபது வருஷங்களுடைய
நிபந்தனையால் நான் உடைய
பெரிய அன்புடன்
மத்தியத்திலிருந்து வந்து
பாண்டிச்சேரிக்கு வந்தேன்.
நான் வந்ததால் நான் உடைய
பெரிய அன்புடன்
பாண்டிச்சேரிக்கு வந்தேன்.
நான் வந்ததால் நான் உடைய
பெரிய அன்புடன்

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842




உங்கள் சேவையினைக் கவனிப்பதற்கு 90 நிமிடம் அறிமுகச்
 நேரமும், 15 நிமிடம் அறிமுகப் பணக்கியம் கொடுத்ததும்,
 நினைவுகூரலும்! உங்கள் சேவையினை, உங்கள் அருவருப்பினை
 எல்லாம் கவனிப்பதற்கு உங்கள் அருவருப்பினை உங்கள்

சிவ்மூர்த்தம் அகோசியேட்ஸ் / சிவ் தேவ்ஸ்

تلفون: 400 017 • فاكس: 641 911

1992年12月1日

பாம்பே டையிங்  BOMBAY DYEING

எழுத்து கொண்டிருக்கும் திருநாசேகரர் ஆலயத் திருப்பணிகள் முடிந்ததும், அதுவே எனது வாழ்வுப் பணியாக மாறும்! அப்போதெல்லாம் என்னுடன் தொண்டு புரியும் சில நேசியாக இருப்பாராக!"

சேக்கிழார், ஜோதியைப் சில மணிக் காலம் கேட்டுக் கொண்டார்.

அப்பாய நடுவொத்துங்களு, "ஆது வரை எனது அளவெல்லராரைத்தலிக்கவற்றிருப் பாய் ஜோதி" என்று இறைஞ்சுகிறான் நியாகவல்லியும் உட விடுத்து செருக்கிறான்

ஜோதி, ஜோதியாய்ச் செக்கிழாரைப் பறாக்கி முறுவலிக்கிறான், "இதுதான் என் னையே கொடுப்பேன் என்று தந்த வாக்துறு தியோ?" என்பது பொல இருக்கிறது அந்தச் சுத்தாத தமிழ்ச் சிரிப்பு

"என்ன சிரிப்பு ஜோதி இது? என் ஆத மானவக் கொடுக்கிறேன் இதனிலும் பெரிது வேறுஎனதோ?"

இவ்வை கவாயி, நிச்சயம் இவ்வை ஆனால் எனது முடிவு வேறு: இப்போதும் உங்களைத்தான் கூடச் அழைத்துச் செக் கிறேன், இவ்வை, பறித்துச் செவ்விறன்!"

"ஜோதி!"

"உங்கள் இருந்தொண்டி புராணச் சுவடி களைச் செவ்விறேன்! இதற்காகத்தான் இரண்டு படிவாய்கள் இருக்கச் செவ்வைச் சுவாயி! நீங்கள் உங்களுடன் வர அழைக்கிறீர்கள்! மன்னமே ராஜாதித்தலி பதவிகளு அழைக்கிறார்! இதுவல்ல என் தொண்டு, எனது தொண்டு, இந்தச் செருத்தொண்டி புராணப் பீதசெவ்வாய் பால வெள்ளமே எனப்படு! இத்திருத்தொண்டி புராணக் கவிஞரை என்று உட புறக்கனம் தாது எழு வதுப் பாயடிவென் இதுவே எனது தல வாய் தொண்டாக எழுகிறேன்! மாரணம் வெள்ளமாய், பாய்நா கவாயி, பாய்நாப் பாய்நாப் என்கிற தொகலிள புகழ்ப்படி, பெருஞ் பரிபுரம் என்று சொல்லுகிறேன்"

கண்ணீர் மலர் திரைது விடுகிறது

செவ்வை தலவாயை துளா கவாக் தொன் கிறான் ஜோதி.

தொடர்ந்து எல்லா கண்களில்கூடப் புக லுக்கள் ஆரம்பிக்கின்றன!

"ஜோதி! நீ செவ்வெவன் தல கவாயி! என்னைகள் நடுவொத்துங்கலா,

"என் வெள்ளவெவன்! இதைச் செவ்வை மாயாஸூயம் நூறுகூடு தக்க, இனி என்னை வெள்ளவெவன்! செவ்வை மாயவன்!"

தலவாக்வுக்கள் காலகால அவிவாய்க் கெழுத்துக்கள் எழுத் தொடங்கி விட்டன.

சேக்கிழார், செயல் மறந்து நெஞ் டுர்,

"சுவாயி! ஒவ்வச்சுவடிகளைச் செவ்வைத் தலவாயை அளிக்கவாயி!"

இவ் அளவது பாய்க்கினை, பாய்நாதுத வாயாதுத நெருத்த நிறுத்த முடிவாது என நெண்ணிய சேக்கிழார், சுவடிகளைப் பொன்னுலகை பெரிய தட்டில் வைத்துத் திரு கிறார்.

ஜோதி அதனைப் பெறுகிற பையாது...

முதன் முன்றலாக அவளது செவ்வைகளை



"என் சுவாயி சரியான சத்தெனப் பிறவாயி!"

"செவ்வைகளைச் செவ்வெவன்!"

"எவ்வெவன் பாய்நாது குக்கள்கிறார் குக்களா சத்தெனப்பட்டுக் குக்களப் பெருந்தலவாய்க்கிட்டாயி!"

— மணிவன் தர்மயங்கம்

விவாகம் செத்தமிழ் விவாகம் மீது மதிர் பாராமல் இவ்விருகின்றன, தொட்டு விடு கின்றன: தொட்டு களர்வை அனுபவிக்கின்றன.

பவிரவன் வெள்ளமெவன், இளங்குறிர்த் தன்மையோ பவ செத்துவிழ்விருவர்கள் சிலித்த தன், பையாதுமே எவற்று நுகரித்தன: மின் திவ்வை!

செவ்வைதன் விவாகமே...

சிலிர்த்தது மின் நெல்லாது செயலிறுத்த மாயவன்! அது அந்தகளைத்தின் எவ்கெவ் வாயமே! சென்றன: எப்படி செவ்வையோ அனுபவித்து விட்டன: செவ்வை, செவ்வை என்ற: அளவெவன்

தலவாயைப் பெறு: பவத்தன்மை பெறுவ் வரை!

முகத்துப் பல்லக்கு வெளியே ஆபாத் தலவாய் தலித்துத்து.

"உவ்வெவன்! விவாவாக்கும் சென்று வந்திடுவன்! கான் எவ்குப் சென்று விவ்வெவன்! கையு காட்டின இதுவங்களியி லான் தி தலவெவன்!" என்று கூறிப் புறப்படு கிறான் ஜோதி! பின் தொட்குறியை வல்லவாகி, வெவ்வையாதுகரு கங்க வெள்ளாளிவா ஜோதி, அந்நெவருக்கும் கான் கூப்புகிறான். விவ்வை...

செவ்வைப் பாதங்களை இம்முறை தொட்டு வளவாய்க்கிறான், இவ்விபுதியதொடு மயன் புகுத்து என்ன இருக்கிறது?

"சுவாயி! உங்களுக்குச் செவ்வையது பாவ வந்திடுவன் என்று உங்களுக்குத் செவ்வை மாயவன் இருக்கிறேன், எவ்வறுக்கும் தி தலவெவன்! மாயிடு து சத்தமிழ் இருக்கும் தொறுத் தி தலவெவன், இருக்கிறேன், இருந்து செவ்வைத் தி தலவெவன்!"

தொட்குறியை கண்களில் செக்கிழார், முத் து தலவாய், செக்கிழார், கண்களில் ஜோதி முகத்துகலா

பவவாகு தொக்கி நடக்கிறான் ஜோதி! அளவது செவ்வெவன் எல்லா! செவ்வைதன் நின்றவிறுது.

(திறுகிறது)

ஆவகி 5.10.88 இதில் 'நேருவில் கறுதி மொழி போராட்டம்' என்ற தலைப்புக்கீழ் படித்தேன். "ஆங்கிலம் மட்டுமே ஆட்சி மொழியாக இருக்கும் என்ற மொழிநலம் தாம் கோருகிறோம்" என்று எழுதி உள்ளார்கள். இது மிகக் கிறந்த உயர்ந்த போராட்டம் ஆகும். இந்திய நாட்டின் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறதால், கிறந்த காரியம் இருக்கமுடியாது.

ஆங்கிலேயர் இந்த நாட்டிற்கு வந்து சில வருடங்கள் ஆகி புதிதும் பின்பு நமக்கு விட்டுச் சென்ற செல்வங்களில் ஆங்கில மொழி மிகக் கிறந்த ஒன்று என்பது உண்மை. தமிழ் மொழியின் நிலை அழிந்த பற்றில் தான் யாருக்கும் இல்லாததால், ஆங்கிலம் ஆங்கிலேய ஆட்சி மொழியாகத் தெரிவித்து இருக்க வேண்டும் என்பதில் அனைத்து நமக்களை கொண்டுவரலாம்.

நேருதி கூறினார்:
1. "ஆங்கில மொழி இந்தியாவுக்கு ஒரு காலம் ஆங்கில மொழி அல்ல. இப்பொழுதுள்ள துறியிலும் ஆங்கில மொழி நிலை கப்பலு மட்டும் ஆனால் தீபக்கப்பலும் என்ற தீச்சையாகக் கருதுகிறேன்."

2. "எனது அரசு ஆங்கிலத்தைக் கட்டாயமாகப் பயன்படுத்த வேண்டியிருப்பதற்குக் காரணம், இந்தியாவில் எல்லாப் பகுதிகளிலும் உள்ள எல்லாப் பிரதேசங்களிலும் பொதுவான ஒரே மொழி ஆங்கிலம் என்பது தான். பொதுவாக எல்லோரும் புரிந்து கொள்ள வாய்ப்பான மொழி ஆங்கிலம்தான். இது உண்மை."

பேரறிஞர் அண்ணா 1983 மே மாதம் இராஜ்ய சபையில் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவில் ஒரு பகுதி: "ஆங்கிலமே பயன்படுத்த உத்தியானது என்பதை அம்பொழியைப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படக் கூடிய அபாயங்களையும், பிரதிகூலங்களையும் அறிந்து மக்களின் வேலும் சரிசெய்யமாகப் பரிந்து அறிக்கக் கூடியதாகவும் அது விளங்குகிறது. எனவே ஆங்கிலத்தைக்கே மயர்வால் இடம் கொடுக்கப்படுவதில்லை."

உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி சக்லா, கூற்று எடைய தீர்ப்பு ஒன்றில் கூறி இருப்பதும் கருதற்பாலது: "ஆங்கிலம் ஓர் இந்திய மொழியே. சில விஷயங்களில் அந்தக் இந்திய மொழிகளைவிட அதிகமாக இந்தியத் தன்மை வாய்ந்த மொழி."

தொகுதிநெக்காகப் பலமுறை சொன்ன தியாகி என்ற முறையிலும் அரசியல் திர்ஷைய சட்டத்தில் ஓர் உறுப்பினராக இருந்து அரசியல் சட்டத்தை வகுத்தவர்களில் ஒருவன் என்ற முறையிலும் இக்கி மொழி தீர்மானிக்கப்படக் கூடாது என்றும் ஆங்கிலமே எமது அரசின் அதுவலக மொழியாக இருந்து வரவேண்டியது. நாட்டின் ஒருமைப்

பாட்டிற்குத் தடுத்துள்ளும் இடம் வட்டமாகக் கருதுகின்றேன். முதற்படியாக நேருதியில் வாக்குறுதி அரசியல் சட்டத்தில் இடம் பெற வேண்டியது அவசரமும் அவசியமும் ஆகும். இதற்குத் தீர்மானம் நாட்டின் மொழிநலம் கருதி நாட்டின் உறுப்பினர்களும் ஆவன செய்யவேண்டுகிறோம்.

தமிழ்நாடு
தியாகி எம். கிருஷ்ணசாமி பாரதி.

கடனுக்கு வாங்கினாலும் கரிசனம் தேவை!

1988ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் பணிபுரி யும் என்னை நாளை யாகும் ஆண்டு தோறும் தீபாவளி, பொங்கல் பண்டிகைகளில் திரைப் பாகக் கொண்டுவர, எகத்தி துணிகளைக் கடன் முறையில் பெற அரசு உதவிகளைக் கொடுத்துள்ளது. ஆனால் எகத்தி களை கைக்குச் சென்றால், களையில் பணிபுரியும் கைழியர்கள் கடன் முறையில் துணி வாங்குவதற்குக் களை மதிப்பை இல்லாமல் முதலாளிகள் கிழியர்கள், பொறுமை இல்லாது வரித்து விடுகிறார்கள். அதனால் வேதனையுடைய திருப்ப வேண்டி இருக்கிறது. கடன் முறை சண் கையாட்தான் பல கோடி ரூபாய்க்குத் தேவையுள்ள எகத்தித் துணிகள் விற்பனை ஆகின்றது என்பதை அந்த கைழியர்கள் தெரிந்து கொள்ளவில்லையே!


- க. அனந்தரத், சென்னை - 28.

ஒன்றுமே இருக்கா
வெறு!

மனநிலை தளர்வு!
பின்புலத்தை!



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



1. Ethical and legal issues

உணர்வின் உணர்வுகள் கலை, சீக்கிர
சமைப்பதற்கு முன் என்ன செய
கின்றார்கள் என்பதை மென்மேலு
சரியான பொருட்களை தேர்ந்தெடுப்பது—
அதாவது, ஒவ்வொரு மென்மேலு
அதற்கே உரிதான துணைதான், மெ
மணத்தையும் சீக்கிர மென்மேலுக்க
வேண்டும். மென்மேலு மென்மேலு ஒவ
மென்மேலும் ஒவ்வொரு மென்மேலு
இருக்க வேண்டும். அந்த மென்மேலு
சம்பந்தமாக இருப்பது அவசியம், கல்
கலிகள் உறுதியாகவும், மென்மேலு
பாகவும், மென்மேலுக்காகவும் தேர்ந்தெ
வேண்டும். மென்மேலுக்காக சமைப்பதும்
என்பதும், என்ன உணர்வு பதாரத்
தங்களை கவனிக்கவதற்கும் கவனத்தில்
இருத்தல் வேண்டும். அந்த மென்
மென்மேலு வளம்பதி. எனது
இச்சமைப்பதற்குறிப்பை அதில் செய்த
பொருள்கள்.

மென்மேலு கதி

மென்மேலு

1 மென்மேலு தேக்கம்.

1 மென்மேலுக்காக தனிப.

12 தேக்கமாக சீக்கிர.

3 துண்டு பட்டை வளம்பதி.

3 வளம்பதி.

3 மிளகு

5 துண்டு பூண்டு

10 காய்க்காய் மிளகாய்

3 தேக்கமாக கலக்க.

1 மென்மேலுக்காக தனிப.

1 தேக்கமாக துண்டு வளம்பதி

தர்ளா தலால்*
விளக்குகின்றார்



“சுவை மிகுந்த உணவை
தயாரிப்பது எப்படி?
அதுவும் சமைப்பதற்கு
முன்னமே”

WWSNO

www.wwsno.com

ஸன்ஸ்ப்ளவர் வன்ஸ்ப்ளவர்



செய்முறை

1. ஸன்:பளவர் வளப்பதியைச் சூடாக்கி, அதில் மேற்கொள்ள பொருட்களை ஒரு நிமிடம் வறுத்தெடுக்கவும்.

2. சிறிது நீர் சேர்த்து, பகை போல் அரைத்துக்கொள்ளவும்.

குறி

2 பெரிய தக்காளி

2 கப் கலவைவாயா, தேய்க்கைவந்த காய்கறிகள். (கரூட், காலிப்பளவர், முக்கை பட்டாணி, பீன்ஸ், உருளைக் கிழங்கு)

1 மேகனாக் கரண்டி சுத்தமான பாலேடு

1 தேக்கரண்டி சக்கரை.

3 மேகனாக் கரண்டி ஸன்:பளவர் வளப்பதி (தேயவைவாயா உப்பு)

செய்முறை

1. தக்காளியை கடுகிசில் 10 நிமிடம் அழித்தி, கூழாக ஆக்கவும்.

2. ஸன்:பளவர் வளப்பதியை சூடாக்கி, (மேற்கொள்ள) அரைத்த மசாலாவை ஒரு நிமிடம் வறுத்தெடுக்கவும்.

3. தக்காளி, காய்கறிகள், 1 கப் தண்ணீர் இவற்றை சேர்த்து 4 நிமிடம் கொதிக்க விடவும்.

4. சக்கரை, பாலேடு, உப்பு சேர்க்கவும்.

ஸன்:பளவர்

வளப்பதியை

கொட்டு

நாள் உபயோகித்தது

கண்டு வியப்படை

விதிர்கள் என்றும்

நினைவு இன்னும்

அதிக வியப்

படையக் கூடும்--

அதனுடைய பலன்களை பார்க்க

சே--நிங்களும் தான் முயன்று

பாருங்களை.

* புதுப்பெற்ற கலவைவாயா கிழவர்



009 2546

இதைவிடச் சிறந்தது தூய நெய் மட்டுமே.



சென்னை, 15.05.2017 - கிராமிய சினிமா திரைப்படங்களின் மூலம் கிராமிய சினிமா திரைப்படங்களின் மூலம் கிராமிய சினிமா திரைப்படங்களின் மூலம்

கிராமிய சினிமா திரைப்படங்களின் மூலம் கிராமிய சினிமா திரைப்படங்களின் மூலம் கிராமிய சினிமா திரைப்படங்களின் மூலம்



பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

என்னைக் காணவில்லை

13

ராஜப்பேட்டை போலீஸ் ஸ்டேஷனைத் தாண்டியதும் ஆட்டோவை வேகம் குறைக்கச் சொன்னான் பிரேமா. இடது பக்கம் தலைத்திடிச் சுட்டிடும்விதம் பார்த்துக் கொண்டே வந்தான்.

கடந்த பஸ் ஸ்டாப்பில் அறுபதுவகம் செல்லும் கும்பல் நாலு விஞ்சுக்கு ஒரு தடவை கடிக்காரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றது. ஹோட்டல் வாசலில் வரிசையாய் நைக் கிள்கள், துணிக் கடைகளின் வாசலில் மிஷின் போட்டிருந்த டைலர்கள் கறுகறுப்பாய் இருந்தார்கள். தியேட்டர் வெளியே பகல் காட்சி மலையாளப் படத்திற்காக திகோடிஸ் கவாசித்துக் கொண்டு இளைஞர்கள்.

வடக்கமி ஹெராக்ஸ் முன்னே திறத்தச் சொல்லி இறங்கிக் கொண்டாள். குனிந்து மீட்டர் பார்த்து, கைப்பையில் ஜிப் இழுத்துப் பணம் எடுத்துத் தத்தான்.

முப்பது தன்னி, பைக்கை திறத்தினை தாமஸ் எஞ்சினை அணைத்து, சாய்ந்துநிற்கப்பெட்டிக் கொண்டான்.

பிரேமா அந்த ஹெராக்ஸ் கைக்கு அருகில் குனிந்து செல்லவும் என்று போட்டி மாட்டியிருந்த மாடிப் பாதகனில் ஏறினான். பிரேமா வரிசையாக வும்கள். முதல் அறையிற் கேஸின் செக்கர்டிவ் நடந்து கொண்டிருக்க... கடந்தான். அடுத்ததிலிருந்து செக்கர்டிவின் போட்டு மாட்டியிருந்தது. என்னை இருந்து தயவு செய்து, அடுத்ததில்

மாணிக்கம் - செக்கர்டிவின் போட்டிருந்தது. என்னை ஆண்டு சென்றான் போட்டுச் சாங்கியால் பெட்டைத்துக் கண்ணாடி போட்டி வாசலுக்குக் கொண்டிருந்த டூங்கம்.

அதற்கும் அடுத்த அறையின் வாசலில் பூட்டைப் பூட்டிக் கொண்டிருந்த கதிர் இவனைப் பார்த்ததும், "வாங்க பிரேமா" என்று முட்டைவைத்து மறுபடியும் திரை தான். கதவை உள்ளே மூடத் தன்னி, "என்னை வாங்க" என்றான்.

பிரேமா ஒரு தடவைதிரும்பிப்பார்த்தாள். அவளைத் தொடர்ந்து யாக்கனேறி மேலே வந்த தாமஸ் அவள் திரும்பிப் பார்த்ததும் சட்டென்று கேஸ்டீஸ் ரெக்கார்டிங் சென்ட்டருக்குள் நுழைந்து, "கிராபின் கேஸ்டீ வச்சிருக்கையகனா சார்?" என்றான். பிரேமா கதிரைத் தொடர்ந்து உள்வெ வந்தாள்.

"நேத்து நான் வந்தேங்க. நம்முடையிருந் திச்சு. ஆபீசுக்கு போய் செஞ்சேன். லீவுன்னு சொன்னாங்க. பேப்பர்ல அசோக் போட்டோ வைவே போட்டுச் செவ்வி வந்ததும் எனக்கு எதுவுமே புரியலிங்க. எங்கிருந்தால்தப்போன் செவ்வரின்னு எதிர்பார்த்து ஏமாந்தது தான் மிச்சம். தன்னி வச்சிருக்கையகனா? பட படன்னு வருது."

"மொதல்வ உக்காருங்க. லிவரம் கொல் றேன்."

கதிர் அறையின் முகிலில் மா ஸ்டாண்ட் வைத்து அதன்மேல் வைத்திருந்த சிங்கமுக மண் டூக்கைச் சரித்துக் கண்ணாடி டம்ளரில் நீர் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

விபரத்துப் போயிருந்த பிரேமா மடையட வென்று குடித்துவிட்டு, "சொல்லுங்க சார், உங்களுக்குவது தெரியுமா, எங்கே இருக் காரும்னு?" என்றான்.

தாமஸ் அந்தக் கேஸ்டீயிலிருந்து வெளிப் பட்டு கதிரின் அறைக்கு முன்னால் இருந்த அந்த ஆடிட்டர் அறைக்குள் நுழைந்து, "இதாலே மாணிக்கம்வற ஆடிட்டர் குழு?" என்றான்.

"ஆமாம். என்ன வேணும்?"

"ஒண்ணும் வேணும். என் கிபிரண்டு ஒருதன் இங்கே என்னைக் காத்திருக்கச் சொன்னான். உக்காரலாமா?" என்று ஸ்டீவ் வாசலுக்கு மிக அருகில் இருந்துப் போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்தான்.

பக்கத்து அறையில் கதிரும், பிரேமாவும் பேசுவது ஒரே குறைவாக, கொஞ்சம் தெளிவில்லாமல் கேட்டது.

"போலீஸ் கிட்டேயிடுத்து தப்பிச்சி நேரா என் குழுக்குத்தான் அசோக் வந்தான்" என்றான் கதிர்.

"அப்பறம்?"

"சாத்திரி மட்டும்தான் தங்கினான். காலே யிலே நான்தான் அவனுக்கு ஒரு வக்கீல் விலாசம் கொடுத்துப் போய்ப் பார்க்கச் சொன்னேன்."

"அதாவது நேத்து."

"ஆமாம். அதுக்கப்பறம் அவன் கிட்டேயிடுத்து எனக்குத் தகவல் இல்லை. ஒரு வேளை ஆபீசுக்கு போன் செஞ்சிருக்கலாம். நான் போகலை. குரோம்பேட்டையிலே என் லித்தி வீட்டிலே போய்த் தங்கிட்டேன். ஏன் தெரியுமா? அசோக்கோட கிபிரேண்டு நான்வறதைத் தெரிஞ்சுக்கிட்டு மாத்தி மாத்தி ஈண்டு போலீஸ் ஆபீசர் வந்து விசாரிக்கட்டுப் போயிட்டாங்க. அந்தத் தொல்லையிலேயிடுத்து விலகத்தான் லீவு போட் டேன்..."

"அந்த லாயருக்கு போன் செஞ்சி

விசாரிக்கலாமே..."

"சொம்பத் தப்பு. மஃபடி போலீஸ் என்னைக் கண்காணிக்குது. குரோம்பேட்டை வரைக்கும் என்னை ஒரு காவல் டபிள் கிபாலோ பண்ணினார்."

"என்னங்க கதிர் இப்படி ஆய்ந்துச்சி? நான் அப்பவே சொன்னேன். தனியா போக வேணும்ன்னு. அசோக் கேக்கலை. சொம்பப் பிரமாந்தமா சதி பண்ணிட்டாங்க."

"உண்மையான குற்றவாளியை போலீஸ் பிடிச்சிட்டாங்கன்னு அசோக்குக்குப் பிரச்சனையிலே. இந்தத் தடவையாவது அவசியமில்லை."

"போலீஸ் முழுக்க முழுக்க இவரை மட்டும்தானே சந்தேகப்படுது. இவிலே இவர் தப்பிச்சுதுவேறே அவங்கலுக்கத்தனைத் திதம் செய்யுதே..."

"அவனுக்கு வேறே வழியில்லைங்க அந்தச் சந்தர்ப்பத்திலே."

"புரியுது. அசோக் இந்தக் குற்றத்தைச் செய்யலைன்னு நாம் நம்பறதாலே நமக்குப் புரியுது. போலீசுக்குத் தெரியுமா அது? நான் அவரைப் புரக்கணுங்க."

"உங்களைக் கூட போலீஸ் கண்காணிக் கலாம் பிரேமா."

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லிங்க. அப்படியே என்னை யாராகும் கிபாலோ செஞ்சாலும் எப்படி டேக்கா கொடுக்கற லுன்னு எனக்குத் தெரியும். சொல்லுங்க, யார் அந்த லாயர்?"

இவர்களின் பேச்சை விட்டு விட்டுக் காதில் வாங்கிக்கொண்டிருந்த தாமஸ் யார்



அந்தலாயர் என்றவார்த்தைகள் தெளிவாகக் கேட்க... கூர்மையானது.

"பாத்தீயு பேரு. எனக்கே விலாசம் தெரியாது. போன் நம்பர் தான் தெரியும். இருங்க. குறிச்சித் தரேன். ஐக்கிரஸ்தயா தொடர்பு கொள்ளுங்க. அசோகனைச் சந்திக்கணும்பிற ஆர்வத்திலே, அவனைக் காட்டிக் கொடுத்துட்டாதிங்க. அப்பறம் போலீஸிடமிருந்து அவன் விலகறது சாமானியமில்லை.

பிரேமா போன் நம்பர் குறித்த துண்டுச் சீட்டைப் பெற்றுக் கொண்டு, "நான் வந்தேங்க," என்று எழுந்தாள்.

"என் ஆபீசுக்கு அப்பறமா போன் செய்தீங்கா?"

"அவசியம் பண்ணேன்."

பிரேமா வெளியே வந்து, அறைகளைக் கடந்து படிக்கலில் இறங்க.... தரமஸ் எழுந்தான்.

"என் சிபிரெண்டுக்குப் பண்ணுபேரு, வந்தா இருக்கச் சொல்லுங்க. நான் ஒரு தம்மடிக்கட்டு வந்துடறேன்" என்று கூறி விட்டுத் தொடர்ந்தான்.

பிரேமா நடந்து, நுட்புப்போதுத்தொலைபேசியை அடைந்தான்.

உள்பேசு துண்டித்து என்னைச் சுழற்றினான்.

"ஹலோ, லாயர் பரத் வீடா?"

"ஆமாம்" என்றுள் கசிலா.

"இருக்காரா?"

"இருக்கார், நீங்க யாரு?"

"என் பேரு பிரேமா, மீஸ்டர் பரத்

மிட்டே ரொம்ப மூக்கியமா பேசணும்."

"ஒரு நிமிஷம்,

"ஹலோ பரத் ஹியர்."

"சார் நான் பிரேமா, உங்களை நேத்து வந்து சந்திச்சாரே அசோக், அவரோட மனைவியாகப் போகிறவன். அவர் அங்கே தான் இருக்காரா? நான் சந்திக்கணும். பேசணும். புறப்பட்டு வரட்டுமா? அகப்போட இப்போ பேச முடியுமா?"

"இருங்க. இருங்க மேடம், நீங்க சொன்ன மாதிரி நேத்து அசோக் கண்ணு யாரும் என்னை வந்து சந்திக்கலை. வச்சிட்டா?"

"சார், மனின். வச்சிட்டாதிங்க. கொலைக் குற்றவாளின்னு போலீஸ் சத்தெக்கப்படற அசோக் தப்பி வந்து கதிரங்கிற சிபிரெண்டு மிட்டே உங்க அட்ரஸ் வாங்கிக்கிட்டு நேத்து சந்திக்க வந்தார். இப்போ நிலை மிடுக்கா?"

"லாரி மேடம். அப்படி யாரும் என்னைச் சந்திக்கலை."

போன் வைக்கப்பட்டு விட. குழப்பமாக ரிசைவரையே பார்த்தான் பிரேமா. பிறகு அளதன்வந்துவிட்டு வெளியேறிப் பக்கத்து மனைகைக் கடைவில் டெலிபோன் டைரக்டரி ஓசி கேட்டுப் பரத்தின் விலாசத்தைக் கண்டுபிடித்துக் குறித்துக் கொண்டான்.

ஆட்டோ ரைவ் அழைத்தான்.

தரமஸ் வீடாமல் மீண்டும் ஆட்டோவைப் பின் தொடர்ந்தான் குறிங்கம் மெல்லு கொண்டே.

"ஏன் பரத் அப்படிச் சொன் ஹிங்க?"

என்றான் கசிலா.

"பெரிசுது யாரு?" என்றான் அமர்ந் திருத்த அசோக்.

"பிரேமா கண்ணு யாரையாவது தெரியுமா உங்களுக்கு?" என்றான் பரத்.

"ஆமாம் சார். என்னை அட்டி. நாங்க உண்மையா நெனிக்கிறோம்."

"உங்க தேசிப்பு உண்மையா, போலியாய் கிறதெல்லாம் எனக்குத் தேவை இல்லாத விஷயம். இங்கே பாருங்க அசோக், இன்ஸ்பெக்டரைச் சந்திக்கப் பேசினதிலே, ரெக்கார்டின் பூரா படிச்சதிலே, நீங்க நிரபராதின்னு எனக்குள்ளே ஒலிக்குது. அகணாவு சட்டத்துக்குப் புறம்பா உங்களுக்கு உதவ முடியு பண்ணியிருக்கேன். என்னை முயற்சிகள் முடியுமடைய வரைக்கும் நீங்க என் பொறுப்பிலே இருக்கிறங்கிற விஷயம் பாருக்கும் தெரிய வரதை நான் விரும்பவில்லை - அவங்க உங்களுக்கு எவ்வளவு தெருக்க மாண் நபரா இருந்தாலும் சரி."

"ரெண்டு தரளா என்னைச் சந்திக்காத நாலே பதறிப் போய் துடிச்சி இருக்கணும் பிரேமா. நான் பாதுகாப்பா இருக்கேன்னு தெரிஞ்சா அமைதி ஆயிருவா."

"அசோக், உங்க காதலைக் கொஞ்சம் மூட்டை கட்டி வைங்க. நான் சொல்றதைக் கவனிங்க. உங்களை நேத்து ராத்திரி மட்டும் நான் இங்கே தங்க அனுமதிச்சேன். தொடர்ந்து என் வீட்டிலேயே உங்களை வச்சிருக்க முடியாது. அது உங்களுக்கும





அவன்: நம்ம ராமசாமி கண்ணீர் விட்டு... ஏன்?

இவன்: அவர் ஆரம்பித்த விவரங்கள் நமது மனதில் நெருக்கியவைகள் என்கிறேன். நமது மனதில்...

— ச. ராமசாமி

அப்பத்து. மனதும் கொங்கை...
சார், என்னை வெளியே போகச் சொல்லிவிட்டார்கள் சார். எனக்கும் பாதுகாப்பா வேற இடமே இல்லை. மறுபடி நேரப்பட்டவர்களே தங்க முடியாது. கொத்திக்கிட்டுப் போக போனீன் தயாராகத்திருக்கும்."

கலீலா பரத் முகத்தைச் சற்று கோபமாகப் பார்த்து, "என்ன பரத். உதவி செய்றேன்னும் சொல்றீங்க. தங்க வைக்க மாட்டேன்னும் சொல்றீங்க. ஏன் அவரைத் திராட்டில்ல விடறீங்க..." என்றுள்.

"இங்கே தங்க வேணும்னுதான் சொன்னேன். வேறே எங்கே தங்கறதுன்னு துடிவாவும் வச்சிருக்கேன். அசோக், என்னைப்பிரண்டு ஒருத்தர் குடும்பத்தோட வெளிநாடு போயிருக்கார். வீட்டுச் சாவியை எங்கிட்டேதான் இருக்கு. வசதியான வீடு. அந்த வீட்டிலே கொண்டு சென்றுவான் போனே உங்களைத் தங்க வைக்கப் போறேன்."

"சொல்லுங்க, நீங்க சொல்றபடி நடந்துக்குவேன் சார்."

முன்னு நாளைக்குத் தைவலவான பழம், பிரெட், மில்கெட் இப்படி வாங்கித்திறன். வீட்டுக்கு உள்பேயை இருக்கணும் நீங்க. ஒது இன்னலைக் கூடத் திறக்குக் கூடாது. வெளியே பூட்டு தொங்கும். விட்டத்தட்ட சிறைதான் இது. ஆறு இதுதான் பாதுகாப்பு. உன்னே போய் இருக்கு. நீங்க அதிலே உங்க காதலி கூடவோ, நண்பன் கூடவோ போகக் கூடாது. போன் அடிச்சா எடுக்கக் கூடாது. ஒரு பூட்டப்பட்ட வீடு எப்படி இருக்குமோ, அப்படியே அந்தச் சுவடுகள் மாறும் நீங்க உள்பே இருக்கணும். படிக்க புக்கத் திறேன். பிரேமோ, ஈ.வி. எதுவும் உபயோகிக்கக் கூடாது."

"ஏன் பரத்? அவர் கவாசிக்கவாமா? இல்ல அதுவும் கூடாது?" என்றுள் கலீலா.
"கலீ, நான் சொல்றதெல்லாம் அவர் நன்மையாகத்தான்."

"சார், எனக்கும் புரியாது. நீங்க சொன்னதிலே ஒரு இந்தச் கூடப் பக்கமே நான் நடந்துக்கிறேன். இந்தக் கொலைப் பழியை வெளித்து என்னை வெளியே இருந்துச் சுத்திரமா உலவ விடுங்க. அது போதும். அது

வரைக்கும் இந்தத் தலைமறைவு வாழ்க்கை எவ்வுதக்கதென்றே."

"உங்க குடிகேவை எடுத்துக்கங்க. என்னோட பைக்கிலே வரறீங்க. உடனே அங்கே போடுறேன் கலீ. வாராக்கம் முக்கியமா வந்தா இருக்கச் சொல்லு. நான் வந்துடறேன். இவரை இறக்கிவிட்டுட்டு" என்றுள் பரத்.
அவர்களிருவரும் புறப்பட்டுப் போனதும், ரெக்கார்ட் பிளையர்ஸ் எமக்கேல் தூக்க வரீன்ச் கழலவிட்டு, காம்பிமல் காலணித்து, தொடை தட்டி, கண் முடி ரசிக்க ஆரம்பித்தான் கலீலா.

பத்தாவது திமிடம் எழுத்து மெதுவாக ஆட ஆரம்பித்தவன் அழைப்பு மணிக்கு எரிச்சலுடன் சென்று கதவைத் திறந்தான். "வணக்கம்" என்றுள் பிரேமா.

"என்ன வேணும்?"

"மீஸ்டர் பரத் இருக்காரா? பேசணும் உங்கனோட வரலாமா?"

"அவர் இல்லை. வெளியே போயிருக்கார். உங்க பேரு?"

"பிரேமா."

"தொஞ்சம் முன்னுதுதான் போன் செஞ்சீங்கனோ. பதில்தான் சொல்லியாச்சே. அப்பறம் என்ன நேரடி விசாரணையா? பரத் ஒரு நடவடிக்கு மேல் பதில் சொல்ல மாட்டார்."

"அப்படியாவா இந்தச் சொபால உட்கார்த்து அவர் வர வரைக்கும் புத்தகம் படிச்சிக் கிட்டுக் காத்திருக்கிறதிலே உங்களுக்கு ஸ்பாய் பில்லியே?" என்று தனது தோள் பையில் செருகி வைத்திருந்த வார இதழை எடுத்துக் கொண்டு வரலாமா பிரேமா.

"இதோ பாகுங்க வம்பு பண்ணுதீங்க இதைக்களம் அவருக்குப் பிடிக்காது."

"போய் பேசுறது மட்டும் பிடிக்குமாக்கும்."

"என்ன பொய்?"

"என் காதலர் அலரைச் சந்திக்கவே இல்லைன்னு சொன்னது பொய். அவரைச் சந்திக்க வந்திருக்கார் அசோக்."

நேத்து பூரா தானும் இங்கேதான் இருத்தேன். அப்படி யாரும் வரலைங்க. உங்க கிட்டே போய் சொல்ல வங்களுக்கு என்ன அவசியம்?" என்றுள் கலீலா.

பரதன் தெரியாமல் சிரித்தான் பிரேமா.

தூரத்தில் பைக்கை நிறுத்திய தாமஸ் நடந்துவிட்டபிறகு அங்கேவந்துவிட்டு என்னென்ன மனத்தில் குறித்துக் கொண்டு ஸ்பாடிஸ்பக் அங்கே போய்க் காத்திருக்க...

எதுவுமே இப்ப மோஸுலிகா தங்கச்சி யாதிரி சிரிக்கறீங்க?"

"போய் சொல்ல என்ன அவசியம்னு கேட்கங்கனோ. சிரிப்பு வந்திச்சி."

"இதிலே கிரிக்க என்ன இருக்கு?"

"சீக்கிரம் என்ன செய்யறது? அசோக் துக்கு நான் பிரஷன்ட் செஞ்சு கிரிப் கால் முனைச்சி நடந்து வந்து உங்க வீட்டு சொபாலில் விடக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன? அனதவாக்கம் சொல்லுங்க"

என்றுள் பிரேமா.

(தொடரும்)

**ஸிபாகா டீத்ப்ரஷ்
மற்றிறந்த சாதாரண டீத்ப்ரஷ்களையும்விட
கவடுதல் பாதுகாப்பானது.**

ஏன் என்பதை, நீங்களே காணலாம் !

ஸிபாகா மருமே
பாதுகாப்பான மழைக்கப்பட்டு
முனைகள் கொண்டது

சாதாரண
முனைகள்
சுறுகல்கள்
சேதப்படுத்த
குளின்னை

ஸிபாகா பெரி

ஸிபாகா ஸ்ரீஷ்ரீ

ஸிபாகா ஸ்டான்ஸ்ட்

ஸிபாகா ஆங்குலன் டைக்டர்

ஸிபாகா டிரான்ஸ்பேரன்ட் ஆங்குலன் டைக்டர்

தெரிந்த வண்ணங்கள்
எத்தனை திறமைகள் !

ஸிபாகா

தெரிந்த வண்ணங்கள் எத்தனை திறமைகள் !

அட்டேஏஏஏஏஏன் ஊன்!

ஐஐஐ, ஒரு விக்ரீயாசமான படம்!

இதுவரை திரைப்பட உலகில் யாருமே செய்திராத ஒரு சாதனையை ஒளையடிமால் செய்து வருகிறார் மலையூர் மும்பட்டியாள் புகழ் தியாகராஜன்.

எனக்குச் சிறு வயதில் ராணுவத்தில் சேர்ந்து பணிபுர்தும் ஆசையிருந்தது. ஆனால் நுடும்பச் சூழ்நிலை காரணமாக முடிய வில்லை.

"எளிமடப் படங்களில் காதுவில் நோல்வி யறுபவர்களும்கூட உதவாக்கரைகளுமே ராணுவத்தில் சேருவதாகச் சித்திரிக்கிறார்கள். இது தவறு.

"ராணுவ அதிகாரியொருவர் மாதம் ஆளுவிரம் வரை சம்பளம் பெற முடியும். வேறு எந்த இலாக்காவிலும் பரங்கிலும் கூட இது சாத்தியமில்லை. வேலையிலிருந்து ஒய்வு பெறும் போது பென்ஷனும், மாநில ராணுவத்தினர் என்ற முறையில் வேலு வேலைகளில் சேரக் கனவனையும் உண்டு.

"தவிரவும் ராணுவக் கட்டுப்பாடு காரணமாக நோயில்யாத யாழ்க்கை யாழ்

வும் அவர்களால் முடிவிறது. இந்நியாவின் பாதுகாப்புக்காக மட்டும் பட்டுஜெட்டில் பெரும் பங்கு ஒதுக்கப்படுகிறது. உட இந்நியாவில் வீட்டுக்கு ஒருவர் ராணுவத்தில் பணி புரிகிறார். ஆனால் ராணுவத்தில் பணிபுரியும் தமிழரோ அரை சதவீதம்தான்! என்கை என்பது எப்போதாவது வருவதுதான். அந்தரூப் பவந்து கொண்டுதான் பலர் ராணுவத்தில் சேருவதில்லை, பாருங்கள். இப் போது ராணுவத் தளபதியாக இருக்கும் கந்தர்வி ஒரு தமிழர், இதில் நமக்குப் பெருமை மில்லைவோ?" என்று ராணுவ மனமை பற்றி ஒரு குட்டிப் பிரச்சனமே செய்தார் நடிகர் தியாகராஜன்.

எந்த ராணுவத்தில் அவர் சேர முடியவில்லைவோ. அதே ராணுவத்திலேயே பற்றி ஒரு கதை எழுதித் தமிழில் திரைப்படமாகத் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார் இவர்.

படத்தின் பெயர்: "பூவுக்குள் பூசும்பம்."

"ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பு நமது ராணுவத் தளபதி கந்தர்வி, "எனது காதலினை வலுப்படுத்துங்கள்" என்று பிரச்சனம் செய்தார். அந்தச் செய்தியைப் படித்ததும் என் மனத்தில் ஓர், மின்னல். உடனே மனமன வென்று எனது திரைப்படக் கதைகளை எழுதினேன்" என்று பெருமைபுடன் கூறுகிறார் தியாகராஜன். இப்படத்தின் கதை, திரைக்கதை, தயாரிப்பு, இயக்கம் எல்லாமே இவர்தான்.

தில்லியில் கிட்டத்தட்ட ஆறு மாதங்கள் முயன்று ராணுவ அதிகாரிகளின் அனுமதி பெற்று திசு லொகேஷன்களிலேயே படத் திரை எடுத்து வருகிறார் இவர்.

சமீபத்தில் பெரும் சர்ச்சைக்கு உள்ளான "ராம் ஜான் பூமி" பாள கிளப்பலாபாத் (Falsabath) அருகே உள்ள ஒரு ராணுவ மூலையில் கிட்டத்தட்ட மூலாவிரத்து ஐந்தாறு வீரர் களுடன் தங்கி, படப்பிடிப்பினை நடத்தியுள்ளார் தியாகராஜன். ராமர் அவதரித்த பூமி எனச் சொல்லப்படும் இப்பகுதி யாருக்குச் சொந்தம் என்பதில் இப்போது இந்து - முஸ்லிம் வகுப்பினரிடையே தகராறு இருந்து வருகிறது. ராமர் இறங்கிய சரயு நதி படத்தில் இடம் பெறுகிறது. ராணுவ உடை

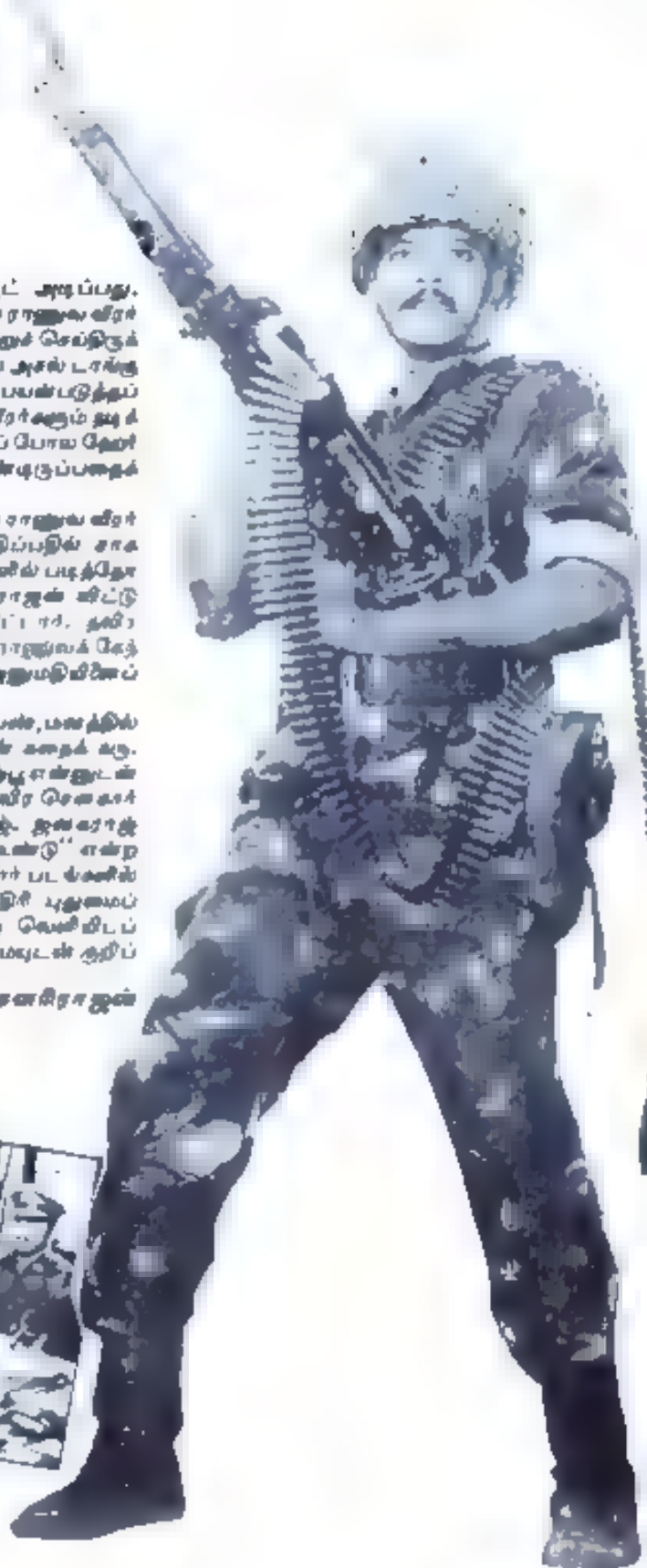


அணித்து நடப்பது, சங்குடன் அடிப்பது, போரிடுவது எல்லாமே அசல் ராணுவ வீரர்களோடே சேர்த்து பவிரிச் செங்குருக்கிலுர் இயக்கராஜன். படத்தில் அசல் டாங்குகளும் மற்ற தளவாடங்களும் பயன்படுத்தப்படுவதுடன் அசல் ராணுவ வீரர்களும் துக்கிலுர்கள். ராணுவ வீரர்களைப் போல தேவரண்டியையும் மாற்றிக் கொண்டிருப்பதைக் காட்டிலுர் இயக்கராஜன்.

சமீபத்தில் பரங்கிமலையில் ராணுவ வீரர்கள் பாராளுத்திருந்து குறிப்பதில் சாகசங்கள் செய்ததை நாளிதழ்களில் படித்தோமல்லவா? அந்தையும் இயக்கராஜன் விட்டுவைக்கவில்லை. படமாக்கிவிட்டார். தனியுதவியிலிருந்து பல முக்கிய ராணுவக் கேத்திரங்களில் படமெடுக்கும் அனுமதியினைப் பெற்றுள்ளார்.

"ஆ மாதிரி உள்ள ஒரு பெண், மலத்தில் புகழ்பத்துடன் வாழ்வதுதான் கதைக் கரு. இப்படத்தில் இனி நான்கு கதாநாயகியாக துக்கிலுர். தவிர சௌகரியானி, சிவசுந்தி, சரணராஜ், தனகராஜ் முதலியோரும் இப்படத்தில் உண்டு" என்ற இயக்கராஜன் "இனி வெளியார் படங்களில் அதிகம் துக்காமல் இம்மாதிரி புதுமைப் படங்களை நானே தயாரித்து வெளியிடப் போகிறேன்" என்று பெருமையுடன் குறிப்பிட்டார்!

— மன்னை செனாரிஜன்



சேவலுரையாகுவன்.

இன்றும் இரண்டு மாதங்களில் எனக்குத் திருமணம் முடிந்த பிறகுதான், ஒரு வீடு தேவை. என்னதும், நல்ல வீடு கிடைக்கும்போது விட்டுவிடக் கூடாது என்று நான் பர்கள் சொன்னதால், அந்த வீட்டுக்கு அட்லான்ஸ் கொடுத்து, சென்ற மாதம் முதல் தேதியே அந்த வீட்டுக்குக் குடி வந்துவிட்டேன்.

ஒரு 'சிவப்பு முக்கோணம்' துடும்பத் திருப்பி போதுமான இடவசதி. வீட்டுக்கு முன்னால் கொஞ்சம் காலிவிடமும், பின்பக்கம் சிறு தோட்டம் போடக் கூடிய அளவுக்கு இடமும் இருந்தது. எனக்கு முன்பே அந்த வீட்டில் குடிவீடுந்தவர்கள் வைத்து வளர்த்துவிட்ட மா, கொய்யா, வாழை மரங்கள் விஷயம் பூச்சொடுகள் விஷயம் பின்பக்கத்துத் தோட்டத்தில் இருந்தன. அங்கே, மாநீர் நெரய்களில் என்னை சேர் போட்டுக் கொண்டு, புத்தகங்கள் படிப்பேன்.

என் வீட்டுக்கு வலதுபுறம் உள்ள வீட்டில், ஒரு தம்பிதான் - திருமணமாகி இரண்டு மூன்று ஆண்டுகள் ஆகிறதாம் - இருந்தான். துழந்தைகள் இல்லை. ஆனால், குழந்தைகள் இல்லாத குறை தெரியாதது, வீடு எப்போதும் கலகல என்று இருக்கும்.

கணவன் - மனைவி இருவரும் எப்போதும் கொஞ்சிப் பேசிச் சிரித்து மகிழ்வது, என் வீட்டுக்கே கேட்கும் ரீதியைப் பாடாது ஒன்று தான் குறை! மற்றபடி, கூட்டுக்குள் வீட்டுக்குள் இருக்கக் கிடைக்க என்று கொஞ்சிக் கொள்வது போல், அந்த வீட்டுக்குள் எப்போதும் எம்மா சம்பந்தம்தான்!

தினாள் இருவரும் அதிகாலையில் எழுந்து, வீட்டு வேலைகளை சேர்த்து முடித்து விட்டு, அலுவலகங்களுக்குப் புறப்படுவார்கள்.

முனிசிபாலிட்டி துணைச் சபை நேரங்களில், மற்ற வீட்டுப் பெண்கள் குடும்பத்தைக் கவனித்து, பக்கத்துத் தெருவிலிருக்கும் பொதுத் துணைச் சபை நேரத்தில் இருந்து வருவார்கள். இந்த வீட்டில், கணவன் என்னை விளையத் துடிக்கக் கொண்டு போய், மொத்தத்தில் துணைச் சபை இருவரும், எங்கே நிறுக்குவது, வீட்டைச் சுத்தம் செய்வது, துணிமணிகள் துணைப்பது முதலிய வேலைகளில் களைச்சொடர்பு பங்கு எடுத்துக் கொள்வார் அவர்.

காலைவில் கைமையு முடித்துச் சாப்பிட்டு விட்டு, புபன் பக்கங்களுடன் கூட்டடிக் புறப்பட்டுப் போவார்கள். அந்தக் கைமையுக்கு, ஒரு கம்பெனியில் சேயுன் மாணாக்கர் வேலைபாடும், மனைவிக்கு ஒரு பாய்க்கில் உத்தி வேலாகும். மாலைவில் இருவரும் சேர்த்தே கூட்டடிக் வீடு திரும்புவார்கள்.

வீடு வந்ததும், புபன் சாப்பிட்டு தயாரித்துச்

சாய்க்கணம்

சாப்பிட்டுவிட்டு, தோட்டத்தில் ஆறுக்கு ஒரு கணிசேய் உட்கார்த்து அவர்கள் பேசிக் கொண்புட்பபதை நான் பார்த்திருக்கிறேன்.

தான் முடியவதும் அப்படித் கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசுவதற்கு என்னதான் விஷயம் இருக்குமோ என்று நான் ஆச்சரியப்படுவேன்.

செவ்வாட்டணில் இருவரும் சினிமாவுக்குப் போவார்கள். சினிமா, தாடகம் என்று வெளிப்போன போனும், இரவுச் சாப்பாட்டை எங்காவது ஒரு நேராவட்டணில் முடித்துக் கொண்டுதான் வீட்டுக்கு வருவார்கள்.

அந்த அன்புமயமான துடும்ப வாழ்க்கை எனக்கு ஓர் ஆதர்சமாக விளங்கியது.

குடும்பம் என்றால் எதோ ஒரு பெரிய கைம், பெரிய துயர காரம் என்பதெல்லாம் அபிப்பிராயம் வைத்திருந்த நான், தாய், தந்தை வற்புறுத்தல்களாகத்தான், திருமணத்திற்குச் சம்மதம் தெரிவித்திருந்தேன்.

பக்கத்து வீட்டுக்குடும்ப வாழ்க்கையைப் பார்த்த பிறகு, இவ்வளவு வாழ்க்கையை இயல்பாக இனிமையாகக் கூட அமைத்துக் கொள்ள முடியும் என்று புரிய அப்போது இருந்தது எனக்கு. என் திருமண நாளான ஆவனோடு எதிர்பார்த்து, தினாள் காலண்டரில் தான் கிடைக்க வேகமாகக் கிழித்தெரிந்து கொண்புருந்தேன்.

வலதுபுற வீட்டுக்கு எதிர்ப்பாடு இருந்தது இடதுபுறத்து வீட்டில் இருந்த குடும்பம். அங்கே இருந்தும் அடிக்கடி பேச்சுச் சந்தம் கேட்கும், ஆனால், அதிலே எப்போதும் பெண் குரல்தான் உரத்துக் கேட்கும். ஆனால் குரல்பலத்தினால்தான் தாயில் அடிப்பித்துச் சிறிது நேரத்தில் அடியுள்ளிக்குள்ளே அந்தத் துடும்பத்திலும் கணவன் - மனைவிதான்: துழந்தை இல்லை.

அந்த வீட்டில் இருப்பவர்கள், கவிஞர் மெய்யப்பன் என்று என் துணைப்பன் மூலம் தெரிந்ததும், அந்த வீட்டில் மெய்யப்பன் ஒரு தனி உவாசனம் ஏற்பட்டிருந்தது.

கவிதைகளே வே அக்கிரமம், முர சாக, சாட்டையாக மூலமும் மெய்யப்பன் வீட்டுக்குள் ஏன் இயல்பாக வரவில்லையோ இருக்கிறார் என்று ஆச்சரியப்படுவேன்.

77 தா... ராதா... என்று அடிக்கடி அவர் அப்பி பொங்க அழைக்கும் குரல், என் காதுகள் விழும், ஆனால், அந்த ராதா அவரிடம் போகும் - பேசும் - அது! - கூச்சமும் சந்தம் எனக்கே தாங்க முடியாத ஆக்கிரமம் உண்டாகும்.

அவர் சொல்வதற்கெல்லாம், 77தாலி மீறுத்து சிற்றிடு என்றுதான் பதில் வரும். 77தா... எப்பயில் தண்ணீர் வந்து... தீ போய்க் குளியேன்..." என்று பரிசோதி சொல்வார் மெய்யப்பன்.

"ஏங்கடுப்படிப்பறக்கிறீங்க? பாத்துமியே தண்ணீர் எல்லாவு தேர்த்துக்கு வந்து... எங்களுக்குத் தெரியுமா? பாதி குளிச்சுக்கிட்டிருக்கிறீர் போது, தண்ணீர் தின்று போயிட்டா என்பன பண்ணுறது? தீங்கதண்ணீர் எடுத்துக்கிட்டு வந்து கருவில்களா...? என்னைக் குளியு... எழுப்பிட்டு. பிப்பியியே ஏதாக்கப் கிறுக்க ஆரம்பிச்சிடு லீங்க... எங்குத் தெரியாதா சங்க லட சணம்?" என்று மட வென்றுத் தானவாந்தைகளை அருவியாகக் கொடுத்தான் 77தா. அவர்க்கு ஆச்சரியமாய் நடவர் கூலாவன் இப்போது எவ்வளவு சொல்லியிட்டான் என்று இப்படி தெரியுது என்று சண்டை போட்டுக் கத்துகிறான் என்று எங்குதப் புரியாது.

77தாலில் கூச்சலெழுதி, சொல்லப்பனின் மெளனம் இன்னும் ஆச்சரியமாய் நுக்குதப் என்கு.

"எம் எவங்கனில்" 77தா தீர்த்து வரங்கிட்டுத் தெர்த்துவிட்டு வெண்ணைக்காய், அளகடிலாசுந்தாளை 77பாட்டு வதக்கி வைக்கான். நல்லாயிருக்கும்" என்று கூலாவாடு சொல்லிப் போய்விட்டான்.

அவ்வளவுதான். ஏழ்விட கரிகாலனை வரங்கி வந்ததற்காக வரையு வார்த்தைகளை.

77பாட்டு அவரை வதக்கி வறுத்து விடுவான் 77தா.

கடக விஷயங்களில் தன் கணவனை விட, மற்றவர்கள் எல்லோருமே கெட்டிக்காரர்கள் என்ற அளக்க முடியாத நம்பிக்கை அவருக்கு.

அப்படியே, மற்றவர்களைவிட, அவர் அந்த விஷயங்களில் மட்டாவாழிருத்தால் தான் என்ன? தெஞ்சைவள்ளும் அற்புதமான கவிதைகளை எழுதும் கவிஞரல்லவா அவர்?

அதே சமயத்தில், அந்தச் சூத்திரியை, பெய்யப்பன் வாயடி தித்தனை அருவியான கவிதைகளை எழுதுகிறார் என்றும் ஆச்சரி எப்படுவேன். ஒருவேளை, தாம்பிரவளை பாய்க் குளியிட்டு வான். அதுவள்கதறி நெய்யெழுத்து தீர்த்தில் எழுதுவாரோ...?

கிட தா கனில், அவரோடு 77தாச் சந்தையாங்களைத் தாது, தான் அளகடிக் கேட்ட முதல் கேள்வி துதுதான்.

"தா... எங்கள் கவிதைகளைச் சொல்லப் படிக்க மிச்சிடுக்கென். சொல்ல அருமை வான் கவிதைகள்... அல்லவ எங்கு ஒரு சத்தெகம்... இவ்வளவு ஸார்" என்று வளக்கத்தோடு கேட்டான் தான்.

"சத்தெகம்... அந்த கவிதைகளையெல்லாம் தான்தான் எழுதினேன் என்று சத்தெகம்" என்று மிச்சித்துக் கொண்டு கேட்டான் அவர்.

"தோ... தோ... அப்படியில்ல... எங்கள் திகதப் பக்கத்து லீ புல் இருக்கிரவன்



தானே நான்...? உங்க வீட்டிலே... ஏத்படற சேத்தியே... உச்சலியே... கவிதை எழுதற மூட எப்படி உங்களுக்கு வந்துள்ளது...
 "ஓ! அதுவா? புது இருக்கிற வீட்டிலே தானே என் பேரைப் பேத்தியெடுக்குது..." என்று கூகடவென்று லாபலாட்டுக் கொடுத்தார் கவிஞர்.

இருந்த வாயும் ஒரு நாள் மாலை —
 இவரென்று கணவனும் மனைவியும் கரத்த ஓரலில் உச்சலி போட்டுத் தள்ளாடலிலும் சேத்தம் பேட்டுத் திடுக்கிட்டு வெளியே வந்தென் நாள்.

சேத்தம் வந்தது, இடது பக்கத்து வீட்டிலிருந்து அலி — வலது பக்க வீட்டிலிருந்து தோழ ஆர் சட்டை... துரோகம் செய்திடிக் கங்க... இத்தனை நாளும் என்னை ஏமாத்திட்டீங்க... நீங்க இப்படிப்பட்ட அபிவாசியரா விருப்பங்கள் தான் நினைக்கவே..." என்று பெண்புலியாய்ச் சிறிக் கொண்டிருந்தாள் அந்த வீட்டுக் குடும்பத் தலைவி.

எப்போதும், இனிவர குறையும் கொஞ்சனது மாகப் பெரும் அந்தப் பெண்ணிடமிருந்தா, இத்தனை காட்டுக் கூச்சலி?... என்னுள் நம்ப முடியவில்லை.

நான்கு கவரங்களுக்குள் நடக்கும் குடும்ப விவகாரம் என்று ஒதுக்கிவிட முடியாமல், காவனி முறுவலும் வெடித்து வெளி வந்துவிட்ட அந்தச் சண்டைவைத் தீர்த்து வைக்க, பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் சிவர, அந்த வீட்டுக்கு முன்னால் வந்து கூடியிட்டார்கள்.

"மிஸ்டர் ராமு! கொஞ்சம் அளமவிரா விருங்க... டோண்ட் கொட் எக்ஸ்பெண்டட்... உணர்ச்சிவசப்படாதீங்க... கண்டிரோய் புலர் வெஸ்டிங்..." என்று அந்தக் கணவனை ஆதரவாகக் கைவைப் பிடித்து உட்கார வைத்தார் கவிஞர் முய்யப்பன்.

"ஸார்! தீங்களை வெறுக்க, ஸார்! இந்த அறிவாயத்தாக..." என்று, சந்திர அமைதி யடைத்து, நடத்தாதச் சொல்ல ஆரம்பித்தான் ராமு.

அடுத்த அளரக்குள்ளே போன ராமுவின் மனைவி, ஒரு குட்டிகேஸை எடுத்துப் பிரித்து, அதற்குள் புடைவை துணிமணி கொடுத்திணித்துக் கொண்டே, அழுது புலங்கித் கொண்டிருந்தாள்.

அன்று — ராமுவின் அலுவலகத்தில் நிமர் என்று ஆடிட்டர்கள் வந்துவிட்டார்கள். அந்த ஆடிட்டர்களின் கொடுபிடியில் தளர்ந்து போன ராமுக்கு, வேலும் ஒரு தெருக்கடி.

அவர்களுடைய கன்பெனித்தவாரிப்புலுள் தின் விளம்பரத்துக்காக, ஆண் — பெண் மாடங்கள் இரண்டு பேர் போஸ் கொடுக்க அன்றுநாள் குறித்திருந்தார் தெரிலிமுறையப் புனைப்படக்காரர் ஒருவர்.

சம்பெனி அலுவலகத்தின் முன் வாகஸ்தோட்டத்தையே பின்வாணியாக வைத்துப் புனைப்படம் ஏடுக்க, போட்டோகிராபர் ஆயத்தங்கள் செய்து கொண்டிருந்தார்.

போட்டோவுக்கான 'மாடல்' பெண்வந்து விட்டாள். ஆனால் மாடல் ஆண் வரக் காணாமல்.

அந்த ஆண் மாடலுக்காக வெகுநேரம் காத்திருந்து, எல்லோரும் பொறுமையிழந்து விட்டார்கள்.

சட்டென்று ஒரு போசனை நோன்றியது போட்டோகிராபருக்கு.

"ஏம் ஸார்! தீங்களை ஆண் மாடலாக போஸ் கொடுத்தால் என்ன...? உங்களுக்கு அருமையான போட்டோவெனிக் ஸ்பென் இருக்க ஸார்!" என்று ராமுவிடம் கவிஞர் அவர்.

அலுவலகத்தில் மற்றவர்களும் அந்தபோசனை ஆமோதித்தார்கள். வெறு வழியில் லாமல், ராமு அந்த 'மாடல்' விளம்பரத் துக்காக நெருக்கமாக இனித்து 'போஸ்' கொடுத்தான்.

அன்று வெகுநேரம் கழித்துத்தான் அவன் விடு திரும்ப முடிந்தது.

ஆடிட்டர் ஒருக்கடிபும், விளம்பரப் படப்பிடிப்பு அலுப்புமாகச் சேர்ந்து, அவனை மிகவும் சோர்வடைவச் செய்து விட்டன.

கணவன் கைவலப்பாக இல்லாததால், தானும் உற்சாகமிழந்தவளாய் விட்டே ரோக, தற்செயலாக அவன் சுற்றிப் போட்டிருந்த சட்டைவைக் கைவிடிக், அறிவே ஒரு நீண்ட தகிழ்வுடி — பெண்ணின் கத்தல் — ஒட்டியிருந்தது.

திடுக்கிட்டுப் போன அவன், சட்டைவை இன்னும் அருகே எடுத்துப் பார்த்த போது — ஒரு புவி மென்ட், பவுடர் வாகனை கம கமத்தது!

அலுவலகவதான் — ரோகமுறிய்ப்பொங்கி விட்டான்.

"வாரோ ஒருத்தி வீட்டுக்குப் போய் தூவியால் இருந்திட்டு, நிசர் ஆடிட், அப்படி இப்படி என்று சொல்லி ஏமாத்துறீங்கா?"

இனக்கதுப் போன ராமு, நடத்தாதத் சொன்னான். ஆனால் அவன் முற்றிலும் நம்பத் தவாரரவில்லை.

"போட்டோவுக்கு வந்தவன் பவுடர் போட்டிருந்தானா சார்... வென்ட் ஏம் போட்டுக்கிட்டு வர்றா? போட்டோவிலே வென்ட் மணக்கமா?" என்று குறுக்குக் கேள்வி கேட்டு மடக்கிவை ரோக.

ராமு திருநிலு என்று விழித்தான்.

அடுத்த அளரக்குள் துணிமணி கொடுத் துக் கொண்டிருந்த ரோக, குட்டிகேஸை உடல் வெளியே வந்தான்.

"இனிமேல் அந்த 'மாடல்' இங்கேயே கூட்டி வந்து நடித்தனம் பண்ணுவங்க... நான் போனேன்..." என்று துமுற்றினார் அவன்.

"என்னயமா, பனீஸ். கொஞ்சம் நான் கொல்றதைக் கேளுங்க. ராமு கொல்றதைப் பார்த்தா, தப்பாய் ஒண்ணும் நடத்தாதத் தெரியலே..." என்று பெய்யப்பன் ரோகவைச் சமாதானப்படுத்த முன்வருார்.

"இல்லை... அவர் சொல்றது அத்தனை வும் கதை, சந்தைக் கதை... தீங்க கவிஞர்... அவர் சொல்ற சந்தையை நம்பிடுவீங்க

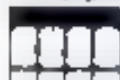
எனம் துள்ளுதற்குத் தகுந்திருக்கிற பந்திதானே எந்திரிடுவீர்.



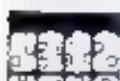
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியைத் தை பெற்றிருவீர் !

தந்தை கோல்கே, உபயோகிக்கும்,
உள்ளம் குழிபுத்திரன் முதலாக ஆசிரமகிம், கிம், பத்திரம்
தன் குடி கைகள் கிடைத்தது.
குழியு கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை.

நீங்கள் பல் துண்டும் துண்டித்து துண்டும்
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை...



கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்



கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்



கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்

நீங்கள் துண்டும் துண்டித்து துண்டும்
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்



கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்
கோல்கேபின் பாதுகாப்பு வலியை, நீங்கள்



For the joyous moments of life... plan ahead with KCUB.

A perfect wedding? A fine higher education?
Whatever it be—you can't leave such events
to chance!

Plan for every good moment of your life...
Save with KCUB.

- MONTHLY SAVINGS • CASH CERTIFICATES
- VAMANA VISWARUPA DEPOSIT
- FIXED DEPOSIT.



KCUB

**THE KUMBAKONAM
CITY UNION BANK LTD.**

Registered Office: Kumbakonam-612 001

**KCUB—The Bank that's committed
to growth — your growth.**

அந்நியமல்லாத பெண்கள்

—இ. குமாரகிருஷ்ணன்

மனத்தில் அழுது கொண்டிருந்த குழந்தையை மறுபின்பு போட்டுக் கொண்டு வரவேண்டாம் பார்த்த மாதிரி உட்காந்திருந்தான். எருக்கம்பா.

"ஏம்போ, ஏன் மனசிலே பெரிய மகராஷ்டிரம் தென்படா...! கொழுப்பியோயே நான் குழம்பியே..."

எருக்கம்பா பருஷன் ராஜாஜிவின் கார்த்திகைசனில் எக்கச்சக்கமாய் உஷ்ணம் தெரிந்தது.

"நாயத்தான் கொண்டு நான்குக் கொம்பு பொத்திக் கொம்பு..."

"எவ்வளவு பொய்க்காத நாயம்... பொட்டக்கியா குழந்தை கம்புன்னு இரு... புத்தி சொல்ற பையன் வேணும்... மருவாதி கொட்டுப் புடு..."

குழந்தையை மறுத்துக் கொண்டு குழம்பி எருக்கைக் கீழே போட்டான், ராஜாஜிவ்.

உபாசனையா எடுத்து வச்சி தெருப்பு போட்டு, காத்தாலே குழம்பு மனசிலிருந்து தாவுபதிகென்னு முட்டிக்கு போட்ட சி வெவாரம் பண்ணி...

எச்சிலைக் கூட்டி விழுக்கிறான், எருக்கம்பா.

"கொத்துமே, வேலாரம் பண்ணி..."

"கவலாவேலென்கெ கரைந்துட்ட பரிராண்டுகளையே போடக் குடிச்சிப்புட்டு... அந்த சாராயக்கடை, பொய்க்குட்டி சரஸ்வதிடான்கெ விழுந்து கெட்டுத்தானே நனக்குத் தூக்கம் வருது..."

"ஒன்னுத்தா அப்பன் சம்பாதிக்க கொடுத்த முதலியை எக்கடை நடக்கு... தெர்த்தானே!"

"குடிக்கோப் பொறப்பென்னு என்னுத்தானும் அப்பனும் கூடக் கொடுத்தாய்... இப்படி சாராயம் தந்தியாகுங்க... எங்க பொண்ணைப் பார்த்திர வனக்குக் குழப்பதி இப்படித்தான்கூட பொய்யம்... ஒன்னு நம்பி இந்த எக்கக்கொழந்தி... அந்தா அந்த ஆறு வயசு புண்ணை... அங்கே தூக்கிக்கிட்டுக் கொடுத்து அந்தப் பத்து வயசும் பொட்டப் புண்ணை..."

ராஜாஜிவ் பேசாமல் இருந்தான்.

குழந்தையை இருப்பில் தூக்கி கையத்துக் கொண்டு தட்டி, சோற்றைப் போட்டான்.

சோற்றையின்கை ஆரம்பித்தான். ராஜாஜிவ், என்னவோ தெரியவில்லை. கையத்துக் குழப்பிதான் கூச்சம் உற்பத்தியாகிவிருந்தது, அவனுக்கு.

தீட்டிய முதல்கால்களில் வீது குழந்தையைப் போட்டுக் கொண்டு அவன் பக்கத்திலேயே எருக்கம்பா உட்காந்தான்.



விழலில் உறாது எம்பா.

கருட்டிய சோற்றுக் கையத்தை வானில் போட்டுக் கொள்வதற்காகக் குனிந்த போது, ராஜாஜிவ், அதைக் கவனித்தான். அவன் கால்கள் தொம்ப அன்னியோதனியமாய் அவன் விழ்க்க அருகே தீண்ட போது... எருக்கம்பா குழந்தை வேறு பக்கமாகத் திரும்பிக் கொண்டான்.

கோகுலம்

தமிழ் தங்கைகளுக்கு
தீயாசுனி வார்த்துக்கள்!

இப்போது பரபரப்பாக விழப்பை
வாசித்து!

கோகுலம்

தலம்பர் இதழ்!

* மீனாட்சி கல்யாணம்

— 16 பக்க வண்ணப்படக் கதை



* கோளவிரும்புறப்பிரிப்போட்டி

— வெற்றி பெற்றவர் படங்கள்!

* குழந்தைகளுக்காகவே ஒரு

தீயோசனை!

— ரசமான தகவல்கள்



* கோகுலம் தமிழ் தங்கைகளின்

பிரேந்தாவணப் பக்கங்கள்

எங்கேயோ போய்த் திரித்துவிட்டு,
நாக்காவது தான் பாதி ராத்திரியில் கமர்
நாள் சராய் போனதையோடு குடிசைக்குள்
முடிந்தான். ராஜகிரி.

மயலிகம்பட்டி வாசலையும், சென்ட்
வாசலையும் அவனோடு தொழிற் கொண்டு
வந்தன.

தொம்ப சாதாரணமாகவே எழுக்கம்மா
அனாதை வலிந்தான்.

குழந்தைகள் தூங்கி விடப்படுகிறார்கள். மின்னி
லிகைகள் மண்ணைத் தீர்த்து போய்க் குப்
பெற்று எரிந்து, அது அனைத்து போயிற்று.
கொஞ்சம் மண்ணை வைக்கிறீர்கள் என்ற
மாதிரி அந்த வீடு விலிட்டான்.

"கொழந்தைகள் தூங்கிவிடுகிறீர்கள் மெ..."

எழுக்கம்மா பதில் பேசாமல் இருந்தான்.
பதில் இனித்தான். அவளை காலிக்
கொண்டு உட்கார்த்தான். இரண்டு மொட்ட
வங்கிலியும். ஐந்தி மல்லிகைப் பூவையும்
அவனிடம் தீட்டியபடி "சீட்டாட்டிதிலே
தும்பா குபா கொடுத்தேன்... ஏன் எழுக்கம்
இந்தாடே... நீயாவியும், அங்காவும்...
ஒனக்குத்தாய்மே... சாய்வுட்டு... மல்லிப்
பூவும் வச்சுக்கொ...". என்றான்.

அவள் வாழ்ந்ததெல்லாம் இளமுத்த வீடுக்குத்
தாயும், அவள் தென்கையையும் எழுக்கம்மா
பூர்த்து கொண்டான்.

அவள் தோள் பட்டை, மில் தன் முகத்தை
திறுத்திட்டு கொண்டு, அவள் செவிகளில்
செவ்வாடகை கெடிக்விட்டான். அவள் இடுப்
பைத் தவிர்த்தான்.

போய் கக்கலையும் மல்கிலைப் பூவையும்
ராஜகிரியில் பூர்த்து அக்காராக்குத்தோடு
பந்தைத் தெருவில் விட்டுவிட்டான். எழுக்
கம்மா "சீட்டி துறையென இப்பொழுது...
சுக்கோலையே லேட்டி பேரணங்கத் திருப்பாய்
... வக்காய்... வெவாத்ததைச் சீராய் தெரிந்
தக்காய்... ஒக்காய்... சராய் பூத்திரியிலே
ஒனக்குத் தாய்மே... தீட்டி... மெய்க்
தீக்க வச்சு தும்பு மொன்றை மச்சாய்மா
ண்டைச் சீட்டி... வக்காய்... சுக்கோலையே
போகிய... தோறு போனாழ்ந்து கொண்டு
தான் வக்கைத் காயப் போய் தீக்கு...
அந்த வந்த பந்தை வெவாத்த போயிருக்கு
யென்றேயோ... கண்ணு கொண்டு...
பண்ணாத ஒரு காயக்காய் மட்டி அவமா
தனக்கே அந்தப் பந்தை வக்கப் புன்னை
தென்கை... தும்பாய்... தும்பாய்...
வந்தென்கை... ஒனக்குத் தாய்மே... தீட்டி
தென்கை... தும்பாய்... வெவாத்தாய்...
தீட்டி... வக்காய்...".

"எழுக்கம்மா..."

மனத்தின் கோக்கையே அரைத்து விடு
எழுக்கம்மாவின் மென்மையான ராஜகிரி
முழுதான் உதித்து போனான். தவறுகளையும்,
தீயோசனைகளையும் கவாசக் காற்றாக
அனுசரித்தவனுக்குள், மாண்புபத்தில்
ஆரம்பத் தடவங்கள் மெதுவாகப் பரவ
ஆரம்பித்தன.

நாடு மீளக் கவலை
தொடர்ந்துள்ள
புது தலைநகர
தளமுடி ராஜிகா
வில் பட்டத்திற்கே
போய் வெகு
மென்மையாக நிற
புகைப் பாக்கும்
பொருளெழுந்த
பென்னைப் பைக்
புகைச் சொல்லுப்



சுப்பிக் குள் முத்து

போகிறார்கள் என்று தெரிந்து விடுகிறது. அந்த எப்போத்போக்குப் போகு முன்பு கமலஹாசன் ஏணிமேல் ஏறுவது. முக்கி லைக்க நடப்பு, பௌவது எல்லாவற்றை யும் காட்டி, பெரம் பேத்திகள், மனைகள் என்று நடுத்திவெ இடநி, முன் கதைகளை ஆரம்பிப்பதற்குள் ஏக்கம் ஒரு பக்கம், சலிப்பு இன்னொரு பக்கம் என்று ஏற்றி விடு கிறார்கள்.

அந்த ஒட்டுத் தாம, மீளையைப் பாரக்கும் போது. அந்தக் கிற காடுகட்டரைப் பதிய வைக்க அவ்வளவு முயற்சிகள் மேற்கொள் ளும் போது, துள்ளும் இரண்டினறந்த கமல ஹாசனை எப்போதுதான் கிட்டப் போகி ருக்கிறார் என்று எண்ணுகையில் - பராக்! பராக்! இளைப கமலஹாசன் வந்தே விடு கிறார்.

மனமுதிர்ச்சியடையாத ஓர் இளைஞனை கமலஹாசன். அந்த வெட்டப்பட்ட தலை முடி, கொஞ்சமே நிகொஞ்சம் குண்டு கள் வைக்க. கருணைமரன் பார்வை, யவனு ளைவயத் தென்னுக்கு மேல் துக்

கும் மானியம். இந்தப் பட்டத் தில் கமலஹாசன் நடப்பதில் சில சிகரங்களைத் தொட்டிருக் கிறார்.

மற்றபடி முழுக்கமுழுக்க இது ஒரு ஸ்டாப்டர் படம். கே. வினவ நாட் சிற்பக் கொடுக்கல்களாய் பற்றிக்களைச் செதுக்கியுள்ள பாடம் கிற கமலஹாசன் கொலத்

திலிருந்து காணத்தில் பழிக் கம்பட்ட பூவை எடுப்பது, காரின் துண்டலோரம் அமர்ந்து கொட்டாங்குக் கி வகலின் வாரிப்பது என்று ஈ கப்பட்ட காட்சிகள்.

பாடல்கள் எல்லாபேம் இனிமையதான் என்று. அந்தத் துள்ளித் துள்ளிப் பாட் லுக்கு கமலஹாசன் அடும் டாளன் ஓர் அறிபும். அனாதப் படமாக்கிய விதமும் அபாரம்.

பிரம்பால் அடிபட்ட கமலிடம் ராஜிகா மிக மென்மையாகக் கம்பை நீட்டுவது. கையில் பிராகாரத்தில் காண்பட்ட நித் துறந்தக் குவிவது என்று ரசிப்பதற்கு ஏகப்பட்ட காட்சி கள்.

இருந்தாலும் பல்லிடுக்கில் மாட்டிக் கொண்ட சில பாக்குத் துளிகளைப் பற்றிச் சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை.

செக்குக்குக் கொடுத்த காரர் கமலிடம் பத்திரத்தில் கைபெறுவதற்கு மேல் கையெழுத்தாக வாங்குவதாகச் சொல்கிறார்களே எதற்காக?

கதாநாயகனின் மனம் அந்த நாயகியால் முதிர்ச்சியடைந்ததா இல்லையா? பாட்டி செத்த பேரது சாப்பாடு போடச் சொல்கிற வர், மனைவி இறந்த போது இறப்பை உணர்கிறாரே, அதனால் முதிர்ச்சியடைந்து விட்டார் என்று எடுத்துக் கொள்வதா?

விலாவாரியாகக் கதைவைச் சொல்லிக் கொண்டு வந்து, ராஜிகா குழத்தை பெறப் போகும் துணைத்தில், 'ம். ம. தாலி ஏறி யாக்க, கட்டுச்சாத முட்டை எங்கே?' என்ற கதைகளைக் கடைசியில் கமலஹாசன் மடி யில் உயிரிலிருந்து நரைத்த ராஜிகாவைக் காட்டு கிறார்களே, அது ஏன்?

தியாகக் கடர் கமலா, ராஜிகாவா? எந்தேமோ தொடங்கி இறந்து நின்ற ஒரு குறிகோளில்லாத கதைகளைத் தொன்றி னாலும் கூட, அந்தக் கதை நிகழ்ந்த வரை அத்தோடும் தாமதமில்லாது போனதென்னவோ வால் தயம்.

கே. விஸ்வநாதம் கைக்கே தமக்காக என்று மூடுகிக் கண்டெடுத்த முத்து!

— ஜெயம்ன் மதன்

29 விடுதலை

அனுராதா ரமணி

கிடைத்து கொஞ்ச நேரமேயானாலும் துணர்ந்ததைக்கு அங்கு என்ன நடந்தது என்பது புரிந்து விட்டது.

அவரின் பாவனையே அளவு கடந்த வியப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஒரு பெண் தனக்கு திரைவு தெரிவதற்கு முன்னால் நடந்து சம்பவங்களை இவ்வளவு அழுத்தமாக மூலையில் பதிய வைத்துக் கொள்ள முடியுமா என்று...?

இதற்கு மேலும் மௌனமாக இருப்பதில் பலனில்லை என்பதைப் புரிந்து கொண்ட புவனா, நடந்ததைக்களைப் போலீஸ் அபீசரிடமும், மகனிடமும் விவரிக்கிறாள்...

மங்களாம்பாளைக் கொலை செய்ய, டாக்டர், சி.டபிரித்து வாய்க்கிய விஷத்தை, மறுதலான அவரிடம் திருப்பிக் கொடுத்த லோகநாதன், ஒன்றுமறியாத அப்பாவியைக் கொலை செய்ய விரும்பியவர்களை என்று சொன்னாரே தவிர...

என்னுக்குள் அவரின் தீர்த்துக் கட்டுவதற்கான முயற்சியில் இறங்காமலில்லை. அப்படியே, அவர் சற்றுக் கவனமாகித்தானும், புலனா விடுவதாய்க்கில்லை.

என்னங்க, நான்கை எப்ப வாய்க்கித்திரை இதுக்கேங்க, நான் கிழவியானதுக்கு அப்பறமாவர...?

இப்படிக்கேட்டு நொத்தரவு செய்து கொண்டே இருந்தான்.

விஷத்தைத் திருப்பிக் கத்ததற்குக் காரணம், அதாவதியமாய்க் தம் சொத்தில் ஒரு பங்கை, டாக்டருக்கோ, ஸ்டேஷன் மாஸ்டருக்கோ கொடுக்க விரும்பாததுதான்.

"ஏன்... எனக்கு அறிவில்லையா...? என்னுடைய திட்டம் திட்ட முடியாதா...? இதுக்கு எவ்வெவ்வென்று எதுக்கு...? என்கில் அழுக்கு படாமல் இவனுங்க பணத்தை வாய்க்கிட்டுப் போயிருவாங்க... கொலை விஷயம் வெளியே தெரிஞ்சா - மாட்டிக்கப் போறது மட்டும் தான... இதைப் பாகு புவனா... இந்த விஷயத்தை, காலும் காலும் வச்ச மாநிரி முடிக்கப் போறேன்..."

சொன்னதுடன் மட்டும் நிற்சவில்லை, நேரே மானிகையில் கீழ்ப் பகுதியில் கொத்து வெலைகளை மெற்பாரிவை செய்து கொண்டிருந்த நல்லிவத்தையும் மாடிக்கு அழைத்தார்.

சீமே, இருப்பில் நல்லிவத்தின் ஒன்றரை வயசுக் குழந்தையையும், சுற்றி வர, புவனா பெற்ற மூன்று பிள்ளைகளையும் வைத்துக் கொண்டு, பரம அப்பாவியாய் கட்டார்த்திருத்தான் மங்களாம்பாள்.

அம்மா...

"என்னப்பா..."

"எசமான் எதுக்கோ மாடிக்குக் கூப்பிட்டிருக்க, போய் என்னன்னு விசாரிச்சிட்டு வந்திடீறேன்..."

"போயேன், இதுக்கு என்னைக் கேட்பானே...?"

"இப்பங்க, அந்தச் சண்டையைக் கொஞ்சம் பார்த்துக்குங்க. இப்ப நல்லா நடக்க வந்ததுக்கும் அதுக்கும், ஒரே ஓட்டமா ஓடி, சடுதியில் கத்து, களையை எடுத்து வாலில்ப் போட்டுக்குதுங்க..."

நல்லிவத்தின் பெரிய நிம்மதி என்ன வென்றால் - தாயிலவாத் தன் குழந்தையை வளர்க்கும் கைவிதமான பொறுப்பையும், ஸ்மின்தாரிணி மங்களாம்பாள் ஏற்றுக் கொண்டதுதான்...

மங்களாம்பாளுக்கு மட்டுமில்லை, புவனாவின் குழந்தைகளுக்கும் நல்லிவத்தின் பெண், மகா செல்வந்தான்... அதுவும் அறிஞர்க்குத் தங்கையில்கூட குறை திரைய... மங்களா கமத்த நேரம் போக, மிச்ச நேர மெல்லாம், அவள்தான் குழந்தையைக் கம்பப்பாள்.

புவனா முகத்தைக் களிப்பான். தனிமே, மகளை அழைத்துக் கண்டிப்பான்...

மாடிக்குப் போன நல்லிவம், ஏதோ கட்டிட்டு வேலைகளில் கிணைக் கிணை மாறு தல்களை எசமான் சொல்லப் போகிறாராகும் என்று நினைக்க...

அவர் பெரிய குண்டைத் தூக்கிப் போட்டதும் அதிர்ந்து விட்டான்.

எசமான்...

"என்ன...? இதுவதீ எந்த வம்புவெய்யும் மாட்டிக்கப் போறதில்லை, தீர்த்துக் கட்டப் போறவன் நான். எம் வேலை, பொண்ணு மேல இருக்கிற தனக்ககளை ஒரு திருகாணி கூட விடாமல் இருத்து வச்சிட்டு, பொண்ணைக் கட்டிட்டிருக்கிற தான்மேல ஏதாவது ஒன்றை வச்சு, ராவேரட ராவா செய்கல் லையும், களறையையும் வச்சப் பூசிட, வேண்டியதுதான்... கூட்டுக்கு எந்த வித்தாளையும் சேர்த்துக்காதே... பொழுது விடியறதுக்குள்ளே நுறைத்தபட்சம் ரெண்டு துண்டியாவது பூசி முடிச்சுட்டு, என்னடா இத்தனை அவசரம் ஸ்ரவாராவது கேட்டார், எசமான் ஸ்ரவெறித்து நிரும்பறதுக்குள்ளே முடிச்சிட்டனும்னு சொன்னிருக்காரான்னு சொல்லு..."

"வேண்டாம் சாமி... அந்த உத்தியை ஒன்னும் செஞ்சிடாதீங்க. அதுக்க்கும் அந்தப் பாவம் தம்மைக் கம்மா விடாது..."

அவன், கண்ணீர் வழிவத் தழுதழுத்தான். "நல்லிவம்... என் நினைவை உனக்குப் புரியாது... ரெண்டு பெண்டாட்டியையும்

நிரப்பி பண்ணிட்டு என்னை வாழ முடி
யலை... மங்களை கழுத்துவ தாவி கட்டி
கொண்டுவர, அவர்களை ஒருநாள் கூட
தான் சந்தித்தார்களா வாழலே... அது புலகு
அப்படியில்லை... எனக்கு சந்தித்தார்களே
மட்டும் தான்... மனி மனிதர் ஒரு
பிள்ளைகளைப் பற்றி... நிவாயப்படி
பார்க்கப் போது. நான்கு சொத்துப் இய
லுக்குப் போக வேண்டியவருடன்...
மோகநாதன். தம் தாதுக்குச் சிறிதும்
பொருத்தமில்லாத ஒருத்தனிடம், இந்த
அளவுக்கு மனம் விட்டுப் போகிறார் என்
ரும...

ஒன்று. அவன், அவரது பான்வ சினை
தன்...
இரண்டு - டாக்டர், மெட்ரன் மான்ட்
இவர்களை நம்புவதையிடவும் இவர்களைப்
புரணமாக நம்பலாம். அவர்களுக்கு மட்டு
கன்கிம் கொடுப்பதை விடவும்.
இவனுக்குச் சில ஆவிரங்களைக் கொடுத்து
தனவசாகக் காசிபத்தை முடிக்கலாம்.

மூன்று. மங்கையாள் கட்டி டாக்டர்
வசம் ஒப்படைத்து. அவர் வெளிவே எங்கே
பாவது புதைத்து. சிவ நாடகம் குட்டு
கொடுப்பதற்கு விடவும். தங்கியும் ஒத்து
எழத்தால் விட்டுக்குள்ளேயே அடக்கம்
பண்ணிவிடலாம்.

அவர்களை எம்மதிக்க வைக்கத்தான் அவர்.

மேலும் பாடுபட வேண்டியதாகப் போல்
விட்டது.

கடைசியில் இப்படிச் சொன்னார்:
"தங்கியும், இறுத்து மட்டும் எம்மதிக்கி
யானது... மன் நிவந்துவ எனக்கு ஒரு விடு
வட்டிக்கு ஒர்ப்பாடு செம்பிறன்... உன் காவத்
துக்குப் பிறகு - உன் பொன்னுக்கு ஒரு
விடு இறுத்துக்கிற திவயி எனது. அபிதாட.
பத்திரம் உன் பெர்லே பாசுப்பே போட
பிறன். உன் பொன்னு எம்மாவதுதான் தூய்
தூய்மை நடத்தலாம். தவிர மோசிக்கப்
பாது... உன் அபிதா கனவுவ கூ முடி
வாத விஷயம் இது..."

தங்கியும் பச்சைடைத்துத் திருப்பிவிட்ட.
மூன்றாவது விவகாரம் பற்றித் திவயி. அவருக்கு
தன் திரோகப் திரைக்கவும் முடியவில்லை.
தன் மனதுக்குக் கிடைக்கப் போதும் அபிதா
டத்தை உதரவுவ மனக் கரங்கிலை. எல்லா
கற்றலும் விடத் தன் விடிலமான கன்
விடு... மனமில் ஒருகாமம். காற்றடித்தால்
கரை பறந்து போகாமல்...

மூன்றாவது அன்றிரவே புலகுவைத்
தார் சென்று விட்டார்.

தனக்காகக் கனவன், மூத்தாளைக்
கொடுக செல்லப் போவதை, அறித்ததும்
புலகு திருக்கிட்டான். வேண்டாம் என்று
கூடத் தடுத்தான்.

எப்பதிலும்... அவ, தான் கெட்டுப்பறந்த



கொடுத்துட்டார் அவரை வாய் என்ன
செய்யப் போறான்... தாஸ்காவிலிருந்து
பிரச்சனை? அதுவும் என் கையாலே கொள்வ
மாட்டேன்... அறிவிக்காவிட்டால் பார்த்து
துன்பம்...

அன்றிரவு - ராஜ்யத்துப் போத வேண்டி
விடுபட்டால் மாணவர்களை வளர்ப்பு கட்டி வர
வேண்டும் என்று சொன்ன போகதாதன் -
அன்றே மாணவர்களும் போகே. மங்களாவின
கதைகள் குடித்து விட்டார்.

மாலை அறு மணி இருக்கிறது... மங்களாப்
பாள் உரிக்கும் அறையில் - ஐயன் தாருக்கு
அவளுக்கும்கூட வாய்க்காத வாய்க்காத...
தகவல்களின் ஒன்றையாவதுப் பின்
முதுகாக - ஐயன் தாரு போட - சந்தர்ப்பம்
விட்டுப் பிடித்து சந்தர்ப்பம் கொடுக்கிறது
போகதிருக்கிறார். சந்தர்ப்பம் என்ன
பிடித்துக் கொண்டு. கட்டிட வேலை நடந்து
பகுதியில் அங்குபாய்த்து கொண்டு வருவது
பயம் தெரியாதிருக்கிறது. தந்தையே
சாராயத்தை வேறு என்ன இறக்கிக் கொள்
படுத்துதான்.

மாணவர்கள், மனைவியுடன் தொடர்ந்து
புது இருந்ததால் மங்களாவிடம் நடக்கும்
சம்பவம் அவளுக்குத் தெரியவாய்க்கிறது.
பெரியும். அங்கு வர போகதாதன் துன்பமாக
மனைவியுடன் சண்டை போடுவாராதலால்
இது ஒன்றாகப் பொருட்படுத்துகிற மாதிரி
இருக்கிறது...

மீட்டிப் பிடித்த இரு வேலைக்காரர்களையும்
முன் கட்டியே வெளியே அனுப்பி விட்டார்
போகதாதன் சமையற்காரை இரவு சிவியை
வந்த...

என்ன - மந்திரி. மங்களாவுடனான சண்டை
விழுந்த காரணத்தால் பிழைக்கிறது. ஒரு பக்கம்
விடுவதற்கு போகதாதன், அதுவரையில்
தான் மறைத்து வைத்திருந்த பிரச்சனை தெரியவ
ருக்கிறது. பிழைக்க மங்களாவுடனான முன்
தெற்றியில் கத்திமுன் பட்டு. குடித்து கொள்
வதற்குப் பெரும - அவன் சந்தர்ப்பம் இப்போது
வரையில் கருத்தில் சந்தர்ப்பம் - மங்களாவுக்கு
குத்தினார் போகதாதன்.

"மேன்மான்... பாபா இருக்கிறார்..."
அந்த சொல் பார்த்து. தந்தையுடன் கத
வைத்திருந்து கொண்டு. வேலையாகப் பின்
வந்த அவினாஷ - என்னும் கதை கட்டி
விடும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது போல்தான்
பின்...

அருள் - போகதாதன் இதைவெல்லாம்
சான்றிருக்கிற நிலையில் இருக்கிறது. பாபாவுடனான
செயல்பட்டார்.

அவினாஷையும், சத்யம் குத்தவைப்பையும்
வெளியே தள்ளி. அரைச் சதவயம் பூட்டி
ஆள். சான்றவை, தகவல்களில் இப்போது
தயார். அவினாஷை மாடிக்கு அழைத்துப்
போய்ப் புலனாய். மதன்கொண்டி.

"இந்த, துவைல வாய் அங்கே விட்டது"
புலனாய் போகவிட்டது.

அவினாஷை விட்டால், அவன் திரைக்கதை
போலிருந்தான். ஏனெனில் சந்தர்ப்பம் நடந்த
சம்பவத்தை அரைச் சதவயம் குத்தவைத்து

வைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.
மங்களாவின இரத்தத்தில் கத்தி பட்டபடி
போல ஒரு கத்துவிட்டாரே!

போகதாதன், தாம் உட்கொள்ளும் தாக்க
மாத்திரைகளில் ஒன்றை அவினாஷைக்குக்
கொடுத்தார்.

"இந்த... குடி... இப்போது நடந்தது எதை
யாவது வெளியே சொல்வோம்... தீர்த்துக்
கட்டிடுவோம் சந்தர்ப்பம்..."

அந்தப் பின்ன மிரண்டு போல்த துவைல
அட்டவது... மாத்திரைகள் விழுந்திடு. கட்டி
விடும். விட்டது சந்தர்ப்பத்தை உடனடித்
தாருக்கு படுத்துதல்...

போகதாதன், மங்களாவின புதுமை
ஒன்றைப் புலனாய்விட்டுக் கொடுத்துக் கட்டி
கொண்டே கொண்டு.

மங்களாவுடனான தளக்கெனக் கழிந்த
அவகாசமில்லை அவளுக்கு...

புலனாய்விட்டது அருள்தான் - அன்றிரவுக்
குன் அரைசதவயம் கட்டப்பட்டிருந்த
தளக்கெனக் கழிவது ஒன்றில் மங்களாவின
வைத்து ஒரு விடுமையையும், அதற்கு முன்
தளக்கெனப் பதிர்மையாக இருந்து வைக்கும்படி
யும் சொல்லிவிட்டுக் கொண்டு விட்டார்...

மாணவர்கள் அப்போது ஒரு பிரச்சனை
இருக்கிறது... பெண்மையே இருந்ததால்,
ரதிவேற்றி விட்டதும் - தீரே, கண்மூடிவைக்
கும் போல் விடுவான் என்பது அவர்களுக்குத்
தெரியும்...

இரவு ஆட்டில் குடித்து இரண்டு மணி
பொருத்துச் சமையற்காரை வந்தான்... அதற்கு
முன் அவரே - பக்கத்து கட்டிடத்தில்
இருக்கி, வட்டைக் கட்டி பிடித்து வர வந்து
போனது மனைவியைப் மங்களாவின பின்புற
மாடிப்படியில் விட்டு விட்டு. அதே டாக்கி
லில் மங்களாவுடன் விடுவாள் விடுவாள்.

மங்களாவிடமிருந்து நடந்தது,
தகவல்களையான மதற்கத்தில் இருந்ததால்.
காரணம் சொல்லப்பட்டு ஆரம்ப நிலையில்
இருந்ததால் ஒன்றின் மங்களாவின திருத்தி
வைத்து மனைவியைச் செவ்வாய்
வைத்துக் கட்டிக் கொண்டு போனவன் -
தளக்கெனக் கழிந்த பத்திரப்படுத்த வேண்டி
பாபாவைவிட மதந்து விட்டான்.

அந்தக் காரணம், மூக்கு முட்டி. அவன்
மூக்குத் தந்த சாராயம்... இரண்டாவது -
தக்க பார்த்து வைத்து விட்டிருக்கும் தாக்க
வை. கட்டிவிடும் மங்களாவின தாக்கம்
வந்த அவினாஷ தளக்கெனில் அப்போதும்
பக்கத்தில் துவைலத்தால் விழுந்திருந்தது
கொண்டு கீழே ஒடி வர - தாறுவாதுப் பெரி
வயைமா சமையறையின் கட்டிடத்தைக் கண்டு
கொண்டது.

மேன்மான்... மேன்மான்... மேன்மான்மேன்
தீர்... அவன் காரணம் மேன்மான்... விட்டு...
பெரியம்மான்...

"போடா அப்பாவி!"

தகவல்கள் அவரையும் சான்றிருந்தது. மாய
வாய்க் விட்டிருந்தது அந்தக் காரணத்தைக்
கண்டவர்கள் பார்த்துப் பட்டார்த்திருக்கும்
மனைவியைச் சான்றிருந்தது...



FIREWORKS CRACKERS & SPARKLERS

[illegible]

நடிகை டாஜாள் படபடாசனும், கமலி, சதாஜி, சாலைப் பற்றும் முதல் வரண
யினசனும், "கோழி" மொழிந்த, 33வது, 34வது காலகட்டம் துணைநகரகமிந்
1974 ஆகித் தொண்டாடினின்றன மொழி மகனா வரணம் எங்கும் தாழ் மிகு

நேதிரி: பட்டாநி வகைகளின் காரணமாக துத்தகந்தகம் போன்றவற்றை வெளியே
டாது கலிமுற்படி செய்து கொள்கிறோம்.

Abstract:

தி சதர்ன் இன்டியா எக்ஸ்பிரெஸ் கம்பெனி

மார்டு பவர் ஓர்கன்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ், மார்டு பெய்மென்டெய் பாங்க்ஸ், கெபி. எண்: 69, 123 பவுரோடிக் கெரு, கிங்காதி-626 123.

Office: 20094 & 20095
Phone: Heds 20573
Fax: 20021 & 21042

Telex: 0400-24,3 Lord In
Telegrams: "Essex"

கடைசியில் அவிஞானை அடித்து மடியில்
தள்ளிக் கதையைத் தாழிட்டான்...

புவன வந்ததும், எதுமானைச் சொன்ன
வேலைவைச் செய்து முடித்துவிட்டதாகச்
சொன்னான்...

மேற்கொண்டு எதுவும் கேட்கும் நிலையில்
அவனும் இல்லை...

நல்லசிலம் - மங்களாம்பாள் இறந்து
விடந்த அறையைச் சுத்தமாக்கி கழுவி, பூட்டி,
சாவியைப் புலனாவிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு
வீடு திரும்பியவள்தான்.

மறுநாள் காலையில் வேலைக்கு அவள்
வருவதற்குள் - மறிகொத்தனார்கள வந்து
தங்கள் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள்.

"ஏன் மேல்திரி... ராத்திரியெல்லாம்
வேலை செஞ்சிருக்கா என்ன... அப்படி
என்ன அவசரம்?"

"சும்மாத்தான். மணக சரியில்லாமல் உட்
கார்த்திருக்கிறதுக்கு... ஏதாவது கருப்படிவா
செய்யலாமென்று..."

சொல்லிக் கொண்டே வந்தவன், தன்
கண்ணெதிரே நான்கு தூண்கள் முழுசாய்
முடிந்த நிலையில் இருப்பதைக் கண்டதும்
பீரமித்து நின்றுவிட்டான்.

"என்னப்பா இது... யாரு முடிச்சாங்க..."
சதவியானர்கள் பெருமையுடன் விரித்
தார்கள்.

"என்னெ... ஒரு தனி மனுஷனு தின்னு,
ராபோ! ராவா, ரெண்டு தூணை முடிச்சிருக்
கிங்க. பகலுக்குள்ள நாங்க பத்து பேரா
சேர்ந்து ரெண்டு தூணை முடிச்சதுதான் பிர
மாணம்..."

அவன் குழம்பினான்... 'முதல் நாளிரவு

தான் முடித்தது இரண்டு தூண்களையா...?
அப்படியானால் எதில் ஐயினதாரினியம்
மாலை வைத்து முடிஞ்சும்...' என்விற
பிரச்சனை எழுந்தது.

அந்த நேரத்தில்தான் நகைகளின்
நினைப்பும் வந்தது.

"ஐயோ! அத்தினி நகைகளையும் அம்மா
ஒடம்புலேவிருந்து சுழற்றாமலே தூண்கள
வச்சு. முடிட்டேனே... ஐயின்தார் வந்து
கேட்டால் என்ன செய்யவேண்டும்..."

"நம்புலாரா... அத்தினியையும் நாளை
அமுக்கிக்கிட்டேன்னு சொன்னுக்குன்னு
என்னு பண்ணுவது..."

"தூணை உடைக்கலாமா...?"

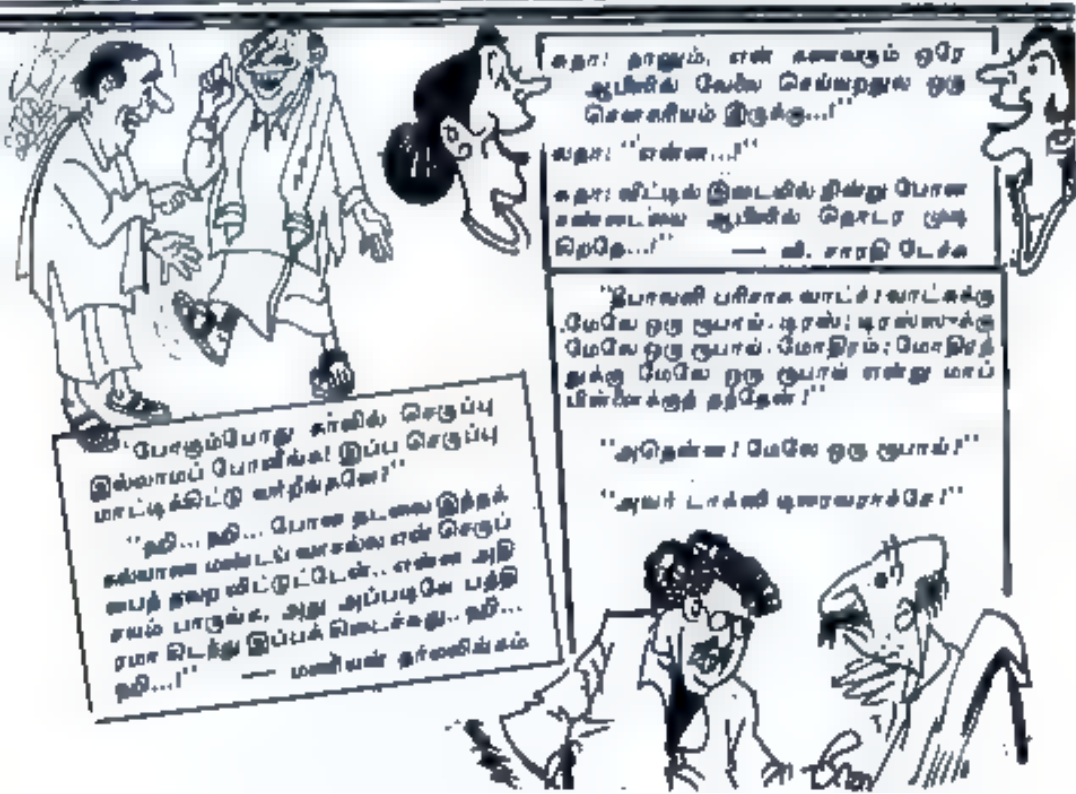
"எந்தத்தூணை... எந்தத்தூண்டா பாணி?"

மற்றவர்களிடம் இதுபற்றிக் கேட்கவும்
பயம். மேல் தூண்டுகுது ஆதாரமாய் அமைந்து
விட்ட தூண்களை இனிமேல் இடிப்பதென்
வது பைத்தியக்காரத்தனம்...

இந்த நினைப்பே அவனை அிரடிக்க -
இரண்டாம்நாளே காவச்சலில் படுத்து விட்
டான்.

ஐயின்தார் ஊர் திரும்பி, மாயவரத்தில்
மங்களாம்பாள், தன்னை விட்டு ஒடி விட்ட
தாக்க கதைத்து, அமர்க்களம் செய்து, நல்ல
சிலம் படுத்த படுக்கையாக இருப்பது கண்டு
ஒடி வந்து, அவனைக் காப்பாற்ற முயன்ற
போது, அவன் நிரந்தரமாகக் கண்களை மூடி
விட்டான்.

பேசாத மனைவியும், பைத்தியக்காரப்
பிள்ளையுமாய் மங்களாம்பாளாளுக்குச் செய்த
துரோகத்துக்குத் தண்டனையாய் அவளுக்குக்
கிடைத்தபிள்ளையும் அப்பன் தண்டனை அளவுக்கு



கதா! நானும், என் கணவரும் ஒரு
ஆயிரம் வேலை செய்வதால் ஒரு
செனாரியம் இருக்கு..."

வதா: "என்ன...?"

கதா: விட்டிக் இடைதில் தின்று போன
சன்னடையை ஆயிரம் தொடர முடி
வெதெ..." — வி. சாரதி தேசிக

"போலஸ் பரிசாக வாட்ச்! வாட்சுக்கு
மேலே ஒரு ரூபாய். டிரைஸ்! டிரைஸ்ஸுக்கு
மேலே ஒரு ரூபாய். மோதிரம்! மோதிரத்
துக்கு மேலே ஒரு ரூபாய் என்று மாய்
பிண்ணுக்குத் தந்தேன்!"

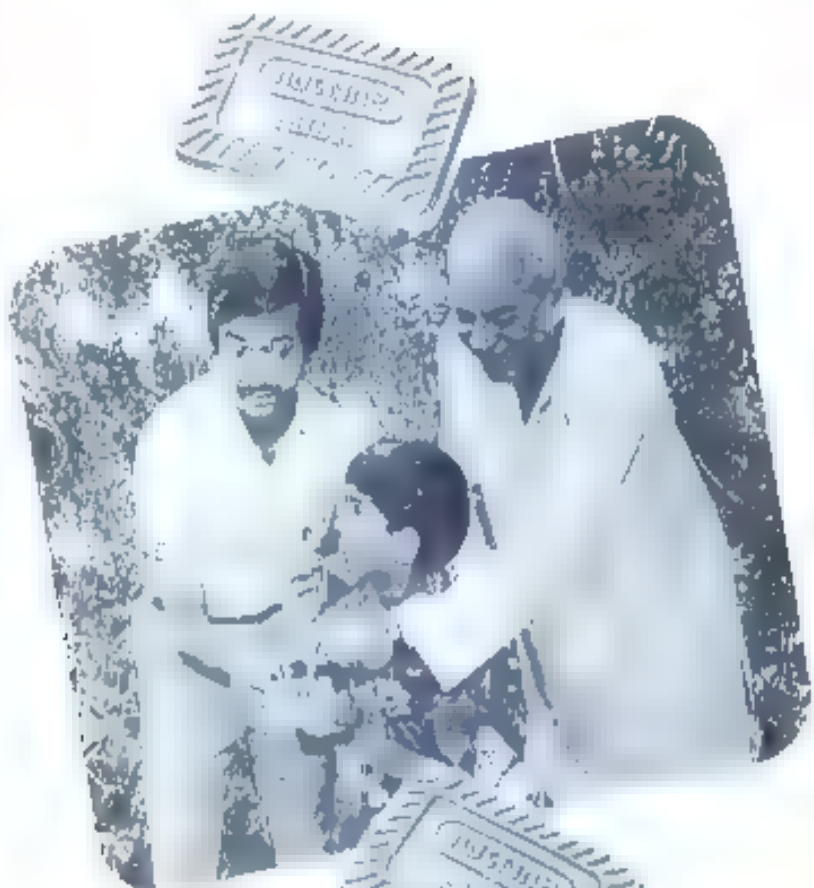
"அதென்ன! மேலே ஒரு ரூபாய்!"

"அவர் டாக்கஸி டிரைவராகச்சே!"



"பேசுகும்போது கர்விக் செருப்பு
இல்லாமல் போனீங்க! இப்ப செருப்பு
மாட்டிக்கிட்டு வந்தீங்கதே?"

"நீ... நான்... போன தடவை இந்தக்
கல்வாண மண்டப வாசகம் என் செருப்
பைத் தவற விட்டுட்டேன்... என்ன அதி
சயம் பாகுங்க, அது அப்படியே பத்தி
ரமா விடத்து இப்பக் கிடைச்சது... நீ...
நீ...!" — மணியன் தர்வணிகம்



மீண்டும் மீண்டும்
கவனத்தை தூண்டும்
நியூட்ரின்
மில்க் ரிஸ்கட்ஸ்



50gms Pack - 20gms - 10gms
20gms - 10gms - 5gms
10gms - 5gms - 2gms

AS 11, 1970-71



அதிகார மாற்றம்: சுட்டின் அருக்கை

7



திரு. ப. ப. சுவாமிநாதன்

ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு - III
ராஜமொகன் காந்தி

1948 செப்டம்பர் 11 ஆம் தேதி ஸ்ரீ. ஆருக்குப் பதவிப் பிரமாணம் செய்து வைத்தார் வைஸ்ராய் வேவல். 'மத்திசி சபையின் நிர்வாக ஆற்றலும் விரைந்த திறனும் கணிசமாக அதிகரிக்கும் என்று நான் கூறு' எனத் தமது உரையில் எழுதினார் வேவல்.

கிளைக் காலையில் முகம் வீறி எரி. ஆருக்கு ஒதுக்கப்பட்டது, ஒரே வீட்டைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம் என்று 71 வயது பட்டேலின் யோசனையில்லா, ஆர். ஆர்வம் காட்டவில்லை. எளிதாய்க் கவரம் அவரால் முடியாது என்பதால், புதிய இடத்தில் புதிய வீட்டை நிர்வகிக்கும் பிரமம்மன், ஆரின் மகள் நாமகிரிக்கு வேண்டாம் என்ற பட்டேலின் தலையெண்ணமும் ஸ்ரீ. ஆருக்குப் புரிந்தது. ஆறாஜம் அந்த யோசனையை புத்திசாலித்தனமாக அவர் கருதவில்லை. அதற்குக் காரணமும் இருந்தது: புதிய அரசின் திறமையான செயல்பாட்டுக்கு மிக அவசியமாக இருந்த நேரு - பட்டேல் ஒத்துழைப்பு இல்லாத காரணத்தினாலும் என்று எதிர்பார்ப்பதில்லை. நேரு கார்பிரஸ் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதை பட்டேல் ஏற்றுக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அவர் மனம் காலமுற்றிருந்தது. ஸ்ரீ. ஆர். நேருவை விட பட்டேலிடம்தான் பல ஆண்டுகளாகியே மனத்தளவில் நெருக்க

மாக இருந்து வந்திருக்கிறார். இப்போதே நேரு - பட்டேல் ஆகிய இருவரிடையில் மத்யஸ்தம் செய்து வைக்க வேண்டிய நிலையில் தாம் இருப்பதை அவர் கணர்ந்தார். அப்படி இருக்கும்போது பட்டேலும், நாமகிரியும் நெருங்கி இருப்பது நேரல் வெளிப்படை. மாகக் காட்டிக் கொள்வது சரியாகாது.

ஆயினும் ஸ்ரீ. ஆருக்கும் பட்டேலுக்கும் இந்தக் காலகட்டத்தில் தனிப்பட்ட முறை யிலும் வடிகப் நோக்கிலும் இருந்த கருத் தொற்று எவ்வளவு குறைந்து விட்டிருக்கிறது. முடியாது. ஸ்ரீ. ஆர். தில்லிக்கு கருவதில் தாமதமேற்பட்டதே பட்டேலுக்கு ஏமாற்றத்தை அளித்திருந்தது. "இளம் தினம் புதிய, சிக்கலான பிரச்சனைகளுக்கிரைம்களும் முனைக் கின்றன. அவற்றை எங்கள் கைகளில் ஆலோசனையும் இன்றியே நாங்கள் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கிறது. எல்லாவற்றிற்கும் வருகிறீர்களோ அவ்வளவுக்கு நல்லது" என்று ஸ்ரீ. ஆருக்கு எழுதியிருந்தார் பட்டேல்.

ஸ்ரீ. ஆர். பதவியேற்ற மூன்றுவது நாள் அவரைக் கொல்ல நடந்த ஒரு சதி வீடுத்து தப்பிப் பிழைத்தார். மாலை நூதல் யணிந்த சற்று முன்னதாக அவருக்கென்று ஒதுக்கப்பட்டிருந்த கரும் பச்சை நிற பிளம்வுக் கார் நோக்கி ஒருவன் துப்பாக்கியால்



"என்னை அது உங்களுக்கு இரண்டு கட்டு?"

"நீயாவே வெறு கையைக் கட்டித் தருவா. நீயாவே வெறு கையைக் கட்டித் தருவா."

கட்டான். நயவெயின், ஸி. ஆர். அப்போது காரில் இல்லை. சில நிமிஷங்களுக்கு முன்னால்தான் அவர் கண்டு காக்கை பதிலில் நயவ மகன் வந்துவிடும் இடமும் இருந்த கட்டிட வாகனம் இறங்கிக் கொண்டு காலை அனுப்பி விட்டிருந்தார். துப்பாக்கி நோட்டா காரின் பின்புற பக்கி கதையைத் துண்டாகக் கொண்டு உட்புகுந்திருந்தது. ஸி. ஆர். காரில் இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டு கட்டவன், பிடிபடவேயில்லை. அவன் நோக்கமும் தெரியவரவில்லை. ஒரு வேளை அவன் ராஜாஜியின் கருத்துக்களை எதிர்த்த ஓர் இந்து தீவிரவாதியாக இருந்திருக்கலாம்.

ஸி. ஆர். பதவிப் பிரமாணம் ஏற்ற அன்றே, "முஸ்லிம் வீதும் இடைக்கால தேர்ப் பிரதிக் இடம் பெற வேண்டும்" என்று வேலும் நேருவிடம் கூறினார். இந்த யோசனை நேருவுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதும், "நீங்கள் இது தொடர்பாக ஜின்னாவைச் சந்திக்க விரும்பினால் நான் தடுக்க முடியாது" என்று பண்பான பதிலை அளித்தார்.

இடைக்கால அரசில் முஸ்லிம் வீதே சேர்ந்த பொதுமக்கள் ஜின்னா சேரவில்லை. நேருவுக்குக் கீழ் பணியாற்ற அவரால் முடியாது. அதே நேரத்தில் பாதுகாப்பு அல்லது உள்நாள் அமைச்சர் பதவி முஸ்லிம் வீதே சேர்ந்திருக்கவே தரப்பட வேண்டும் என்று அவர் வற்புறுத்தினார். உள்நாள் அமைச்சர் முஸ்லிம் வீதேக்கு விட்டுக் கொடுக்கப் படலாம் என்று வேலும் காங்கிரஸ் வற்புறுத்தினார். ஆனால் அந்தப் பொறுப்பை வகித்து வந்த படலம் அசைத்து கொடுக்க வில்லை. கடைசியில் மிக முக்கியமான நிதி அமைச்சர் வீதேக்குத் தரப்பட்டதன் மூலம் பிரச்சனைக்குத் தீர்ப்பு ஏற்பட்டது. நிதி அமைச்சர் பொறுப்பைப் பூர்த்திப்பது என்பது ஜாக்கம்தாய்க்குப் பிடித்தமானதாக இல்லை. ஸி. ஆர். அவரைத் திருப்பிப்பெடுத்தத் தொழில் துறையை அவருக்கு விட்டுக் கொடுத்துவிட்டுக் கவி மந்திரியானார்.

அமெரிக்காவில் ஜின்னாவின் தனிப் பட்டி தூதராக இருந்து வந்த இப்பொழுது கூறினார்: "என்கு இடைக்கால அமைச்சரவை யில் பங்கேற்றிருப்பது எதற்காக? அரசுக்கு வெளியே மட்டுமின்றி அரசுக்கு உள்நாட்டுத் படியும் முஸ்லிம் வீதே பாதிக்கப்பட்டவராகப் போராடுவர் என்பதே இதன் அர்த்தம்." ஆரம்பத்திலிருந்தே வீதே அங்கத்தினர் சம அந்தஸ்துடைய மற்றொரு அரசு போல் செயல்படத் தொடங்கினார். அமைச்சரவை

யின் துணைத் தலைவர் என்ற நேருஜியின் தகுதியையும் பதவியையும் அவர்கள் கண்டு கொள்ளவேயில்லை. ஜின்னாவோ வெளிப் படைவாகவே பேசினார்: "நேரு ஜின்னாவின் மிகக்கூடிய வதாரத்த உலகுக்கு வந்து அமைதியாகச் சித்திப்பாரேயானால் நாம் பிரதமமந்திரியும் அல்ல, இது நேரு அரசும் அல்ல என்பதைப் புரித்து கொள்வார். அவர் அவர் விவகார இலாக்காவின் ஓர் உறுப் பினர், அவ்வளவே!" தேர்ப் பிரதிக் - கட்ட டன் அரசு - உட்புகல்கள் திறந்த விடாது விளங்கியது.

விவகார அமைச்சர் வெரு சாய்த்தியமாக ஒரு பட்டுஜெட்டைச் சமர்ப்பித்தார். அங்குலுவாய்க்கள்ளவருக்கு அவர் விடுத்த வரி விதிதங்கள் சரித்திரம் காணாத அளவில் அபரிமிதமாக இருந்தன. ஆனால் சோஷலிசம் பேசிய அங்கத்தினர் கவிக்கொண்ட காங்கிரஸால் இதை எதிர்த்த முடியவில்லை. அதே நேரத்தில் பணக்காரர் களை வறித்துக்கொள் காங்கிரஸ் ஆத ரித்து பணம் தந்து வதவி வந்ததை அவர் களை மறக்கவும் முடியவில்லை. வீதேக்கு உதவி வந்த பணக்கார முஸ்லிம்களை விட இவர் களை எண்ணிக்கையில் மிக அதிகம். காங் கிரஸ் ஒரு தர்ம சங்கடத்தில் ஆழ்ந்தவே திட்டமிட்டு இந்த பட்டுஜெட் தயாரிக்கப்பட்டுப் புகுப்பதாக ஸி. ஆர். எண்ணினார். மந்திரி சபைக் கட்டத்தில் இது மதச்சார்புடைய பட்டுஜெட் என்று கூறவே தாக்கினார்.

மேய்க்கையிடு மன்னரின் அரசு இப் பொது சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு காரியத்தைச் செய்கது. 1948 ஆரில் மாதத் துக்கு முன்னதாகப் பொறுப்புள்ள இத்தியக் கரங்களைப் பிரிட்டன், ஆப்கி அதிகாரங்களை ஒப்படைக்கும்" என்று 1947 பிப்ரவரி 20 ஆம் தேதி அப்பி அறிவித்தார். அவர் மேலும் கூறினார்: "மேய்க்கையிடு மன்னரின் அரசு வார்டம் ஆப்கி அதிகாரங்களை ஒப்படைப் பது என்பது பற்றி யோசிக்க வேண்டும். ஏதோ ஒரு மாதிரியான மந்திரி அரசிடம் ஒட்டு மொத்தமாக ஒப்படைப்பதா அல்லது சில பகுதிகள் இப்பொழுதள்ள மாகாண அரசுகளிடம் ஒப்படைப்பதா அல்லது வேறு திவ்யமான விதங்களில் இத்திய மக்களின் தலைச் சுருதிக் செயல்படுவதா என்பது பற்றி யோசிக்க வேண்டும்."

சமந்தானங்களைப் பொறுத்த மட்டில் இத்த அதிகார மாற்றத்தையொட்டிப் பிரிட்டிஷ் மன்னரின் மேலாதிக்க உரிமை முடியவடை யும். சி.பி.டி. ஆக்குப் பதிவாகப் புதிதாகப் பொறுப்பேற்றதும் அரசுக்கள், இத்த மேலாதிக்க உரிமையைப் பெறலோ, பிர யோசிக்கலோ முடியாது.

வேலும் இடைபெறுவதும் அவர் இடத்தில் ஸார் டூலி மயூண்ட் பட்டன் பதவி ஏற்படும் நிச்சயமாயிற்று.

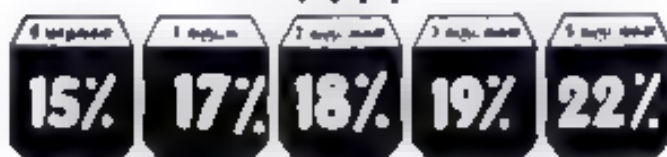
(தொடரும்)

தமிழாக்கம்: வி. சாஜேந்திரன்

சுவாதி பைனுன்சியர்ஸ்

கவர்ச்சிகரமான
வட்டி வீதிதம்!

27%



வரம்பான வட்டி வீதிதங்களில் மேலும் **3%** கூடுதல் வட்டி அளிக்கப்படுகிறது
(குறைந்தபட்சம் ரூ 1000/-க்கு அதன் மட்டுமே எந்தும் போன்றப்படும்)

6 மாதகாலக்கு ஒரு குறை வட்டி பெற கூடுதல் போனல் 1% $22\% + 3\% - 1\% = 24\%$

வருடத்திற்கு ஒரு குறை வட்டி பெற கூடுதல் போனல் 2% $22\% + 3\% + 2\% = 27\%$

காமதேனு டெபாசிட்டு திட்டம்: இத்திட்டத்தில் ஓரம் உம்வது முதலீடு
48 மாதங்களில் இரு மடங்கிறது. அதாவது ரூ 5000/- ரூ 10000/- ஆகிறது.
மீடக் கிளாஸ்டு, டீக்கட் டெபாசிட்டு எந்தும் போன்றப்படும்.

| சிறப்பு அளப்பரிப்புகள் | | |
|------------------------|--------|--------------------------|
| முதலீடு | வருடம் | சிறப்பு வீதி |
| ரூ 20000/- | 5 | 1 வருடம் தங்க டெபாசிட்டு |
| ரூ 10000/- | 5 | 1 வருடம் தங்க டெபாசிட்டு |
| ரூ 10000/- | 2 | 2 வருடம் தங்க டெபாசிட்டு |
| ரூ 5000/- | 1 | 1 ஆறாண்டு டெபாசிட்டு |

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய மூலகாரி.

குறிப்பு:

வாடிக்கையாளர்கள் மற்றும்
பொது மக்கள் வேண்டு
கோணுக்கிணங்கி கூடுதல்
வட்டியும், சிறப்பு பரிசுகளும்,
30.11.1988 தேதிவரை நீடிக்கப்
பட்டுள்ளது. இந்த பொன்னான
வாடிக்கைய பயன் படுத்தி
கொள்ளும்படி கேட்டு
கொள்கிறோம்.



சுவாதி பைனுன்சியர்ஸ்

பதிவு அலுவலகம்: 75, சங்ககாதன் தெரு (முதல் மாடி)
உம்வான் கோடு, எம்.எஸ். காமப்பள்ளம், தி. நகர்,
கோண்டி-600 017. PP 443827

சுவாதி --- உங்களது வெற்றிக்கு துணைவன்

வாழ்மேட் ஆடைகளின் குவிப்பு!
தேர்ந்தெடுப்பதில்
உங்களின் தனிப்பு! அதுவே
லண்டன் ஸ்டோர்ஸின் சிறப்பு!
குறைந்த விலை நிறைந்த தரம்.



**லண்டன்
ஸ்டோர்ஸ்**

உதாபிதம் 1972

லண்டன் ஸ்டோர்ஸ்
289, புதுவாசலம் செஞ்ஞாண்டி
மென்லா - 600 007.

உய்யிடி பாலம் ஸ்டோர்ஸ் மென்லா
சென்ட்ரல் உட்கட்டை சந்திப்பு
மென்லா - 600 007

லண்டன் ஸ்டோர்ஸ்
புதுவாசலம் சந்திப்பு
மென்லா - 600 006

என். ஸ்டோர்ஸ் ஸ்டோர்ஸ் ஆரம்பி
117, புதுவாசலம் செஞ்ஞாண்டி,
மென்லா - 14, டீலா - 473886

ஆரம்பிடிபட்ட ஆரம்பிடி
என். ஸ்டோர்ஸ், ஸ்டோர்ஸ்
மென்லா - 600 006

தாய்லாண்ட் வரை
குடியிருக்கும்
கடை உண்டு.



வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே' என்று தலைப்பே உபதவமாகத் தொனிக்கிறது என்று தம் கடிதத்தைத் தொடங்குகிறார் அந்தியூர், மு. தவசிப்பன். "வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே, பணம் பண்ணுவதற்கே இவற்றை அனுபவிப்பதற்கே, கலைகளை ரசிப்பதற்கே, குடும்பத்தினருடன் இனிமையாகப் பொழுது போக்குவதற்கே, ஆரோக்கியம் காப்பதற்கே என்பதெல்லாம் சரிதான்; ஆட்சேபிக்கவில்லை. ஆனால், 'வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே' என்பதை விட முக்கியம், 'வாழ்வு, வாழ்க்கை' என்ற கொள்கைதான்" என்று கூறும் தவசிப்பன் தொடர்ந்து எழுதுகிறார்:

பஸ் ஏறுகிறோம்; புதை பிடிக்காதீர் என்று போர்டு எழுதி வைத்திருக்கிறது; ஆனால் பஸ் முழுக்கப் புதை மண்டலமாக இருக்கிறது. சினிமா பார்க்க ஏ.கலி. தியேட்டருக்குப் போகிறோம்; படம் தொடங்கியதும், நம் கவனமெல்லாம் சினிமாவில் என்று உணர்ந்து ஏ. கலி. மைய நிறுத்திவிடுகிறார்கள்! கோவிலுக்குப் போகிறோம்; கோவில் மதிவைச் சுற்றி ஒரே அசிங்கம்; தூர்நாற்றம்! வெற்றிலைப் பாக்கு புதைபினைக் குதப்பி 'புனிச் சென்று கண்டகண்ட இடத்தில் தப்பிவிடுவார்களே' பற்றிச் சொல்லவே அருவருப்பாக இருக்கிறது; சற்று ஏமாந்தால் சாயத் தூசிகள் நம் மீது! விட்டிலுள்ள ரூப் பைபை வாரிச் சுற்று தூரம் நடந்து போய்க் குப்பைத் தொட்டியில் போட ஆய்ப்பு; வீதி போரம் கொட்டி, அது காலை வெல்லாத இறுதிக்கு! வேட்பாளர் யார்? கட்சிக் கொள்கை என்ன? என்று யோசிக்கக் கூடச் சொம்பல்; ஹிரோ பக்தியில் கண்ணாடித்தனமாக வேட்டுப் போடுகிறோம். இன்னும் எத்தனையோ பொறுப்பற்றவர்களால் வீதி மட்டுமல்ல, நாடும் கெடுகிறது. வாழ்ந்து, வாழ்விடும் போதுதான் 'வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே' என்பது அர்த்தமுள்ளதாகிறது!

தேரில் ஆய்ந்து தவசிப்பன், அருமை யான கருத்தை முழுமையாக வரவேற்கிறேன். அதோடு இன்னும் ஒரே விஷயம் களைவும் கூற வேண்டும். ஒரு நிமிஷம் கூட வினாக்காது எதையாவது உபயோகமாகச் செய்து கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பது அதில் இல்லை. "நான் படிப்பதை, சித்திப்பதை, எழுதுவதை நிறுத்தினால் உடனே மிழவனாகி விடுவேன்!" என்று ராஜாஜி, அப்போது அவருக்கு வயது 84! ஒய்வு எடுத்துக் கொள்வதைக் கூட சிரத்தையுடன் செய்தவர் அவர். நண்பர்களுடன் அளவளாவ்வதைக் கூடப் பயனுள்ள பொழுதாகிவிட்டார்.

சொம்பல் மனத்துக்குள் எசுத்தான் புகுந்து கொள்கிறது. மேலே மேலே கடமைகளை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செல்லும் போது வினாடிக்கே தேரையில்லை. வினாடிக்கே தேரையில்லாத போது குடிக்கலாமா, பங்கடிக்கலாமா என்று மனம் பாவனைப் படுவது சாத்தியமில்லை. பணத்தைப் பறித்து, உடலையும் கெடுக்கும் போலியான

வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே!

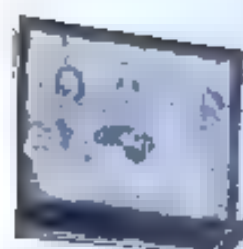


வாழ - வாழ விக்!

மகிழ்ச்சியை உள்ளம் நாடாது, உண்மையான மகிழ்ச்சி எது? கடமைகளைச் செய்வதே செய்து கொண்டிருப்பதுதான். அதுவும் பலனை எதிர்பாராமல் செய்வக் கற்றுக் கொண்டு விட்டால் மனநிலைமையும் மனநிறையும் ஒரே சமயத்தில் கிடைத்து விடுகிறது. 'பிரியையாரப்பா! என் கடமைகளை வஞ்சகம்மின்றி செய்து முடித்து விட்டேன். என் உழைப்பை உன் பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கிறேன். பணம் நூல்தும் தராததும் உன் மொறுப்பு' என்று அவன்மேல் பாரத்தைப் போட்டுவிட்டு நாய்யாக இருக்க முடியுமோ.

கடமைவைச் செய், பலனை எதிர்பாராதே' என்ற விதா தத்துவத்துக்கு இன்ன யாக மனச்சாத்தி அளிக் கும் விஷயம் உலகிய வேறு எதுவுமே இல்லை! என்று ஏராளமான நூல்களைக் கரைத்துக் குடித்துப் பல பாக்டர் பட்டங்களைப் பெற்றுள்ள இன்றைய நவீன மனோதத்துவ நிபுணர்கள் தலைநிலைத்துச் சத்தியம் பண்ணத் தயாராயிருக்கிறார்கள்!

— ஜீவன்



20-40%
பண்டமாக்களால்
சிறப்பித்த
உள்ளுயர்



யார் வீட்டு கிராஷா?

"நீங்கள் பங்கம் திவிடும், தங்களுடைய கல்யாணம் பங்கத்தில் கொண்டு பதில் அவ்வளவுதான் பார்த்துவிட்டு, பங்கத்தா விஜயம் கல்யாணமே செய்து கொள்ள மாட்டென் என்கிறார்கள். அப்பா, சப்பாதி, சோந்தை எல்லாம் தங்க கல்யாணத்துக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கொடுத்துவிட்டு, சந்தை மட்டும் அவர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறார்கள் - கல்யாணம் பங்கத்தில் கொள்ளவில்லை என்றும் விஜயம் இப்படித்தான் போனும் என்று சொல் சொட்ட..."

செலிப் பெண்ணான சாக்கியம்மாளைப் பிடித்து, அவள் அம்மைக்குச் சரிக்கட்டி, "நீ விஜயம் பென் டாட்டிவாசகக் கொஞ்சம் தர?" என்கிறார்கள் தன் பங்கம். அப்போதுதான் அப்பா வெறுப்படைந்து பணம் கொடுத்து விட்டது விஜயம் என்கிறார்கள். தங்க கல்யாணம் பங்கத்து வாகக்கி கொண்டு போன பங்கம் நித்தாயாகத் தங்கிவிடுவோம் என்கிறபோதுதான்

விஜயத்துப் பிரசின் குடும்பத்தோடு போலம் போன, சாக்கியம்மாளைத் தோண்டி, தான் அம்மைக் காலிக்கண்ணா தான் விசுவாசம்: யார் சாமிநாதன் என்பதும் தெரிந்து போம், விஜயம் அவன் ஏதோக் கொண்கிறதோ நாடகம் குடிக்கிறதோ, நாடகமே இல்லை என்று சொல்லப் பாராட்டி குடிக்கிறது. கடைசி கடைசியாகத் தோண்டிவாசகமே இல்லாததுமே இருக்கிறதே, அதுதான் நாடகத்தின் பணம். பாராட்டு அகத்தந்தை.

குடிசு பதிலி, து. என். ஆர்., எம்.பி.எல். கோபுரம், கண்ணன், பதிசு, சாக்கி எம்.கொருமே அளவுக்கு விஜயம் கச்சிதமாகத் தந்திருக்கிறார்கள்.

விதானம் தாக்கக் கண்ணன் குடிசைக்கு ஒரு கதை கண்ணப்பின் கைத்து வகுக்கிறதப்பதற்கு கண்ணப்பின் பாராட்டி, வெள்ளம்.

கொஞ்சம் மாயப்படி கைது, கொஞ்சம் கொஞ்சம் தான் திரைக்கிடுதல் - என்ன வெள்கட், பிசுவிடுதல் தும் இங்க நாடக வரையில் கொஞ்சம் குடிசைக் ஆம் கைக்கி விஜயம் புது வெகுது அளிக்கிறது.

வெள்ளம்மாயப் பட்டதாசி சிவசுவாமி தாழ்வு மனப் பால்களையே விட்டது, அவர்களுக்கு கைத்த வெள்ளம் கொடுத்த காலையான பக்கத்து வீட்டுக் கைதையை அவர்களுக்கே கைதிக் கட்டிவை குடிசை, அவர்களைக் கொண்டு குடிசைதான் சத்தப்பாக்கியின் சதி, கைதாவின் திரைவுக் கைதோம், கடைசியில் அவன் கண்ணப்பின் கல்யாணம் பங்கத்தில் கொண்டு, அதற்கும் குடிசை குடிசைக் கைதோ குடிசை வெள்ளம் செய்து, அவர்களை கைதிலுக்கு அனுப்பி, (செலிப் இவரை பிசுவிட்டதுடன்) நாடகம் குடிசை.

கம்பெனி எம்.டி. மே சிவசுவாமிக்குக் கைதில் பாடல்

கொண்கிற தும் இ-ததில் கொஞ்சம் கைதில் பிசுவிடிக் தெரிந்ததாகக் கைதிலுக்கிறார், பிரசின் குடிசைக்கு அளவி விசுவாசமாகக் கொஞ்சம் தெரிந்த கைதிலுக்கை, தாக்கக் கண்ணன் என்ன அப்பாட்டாகக் கொடுக்காமல், சிவசுவாமி தான் கைதில் வெளிப்படுத்த குடிசைக்கு பதில் அளவிசுவாமி அளிக்க பங்கப்படுத்திக் கொஞ்சம் கிச்சிவா கைதிலுக்கைப் பார்த்திருக்க வெள்கட்.

பிரசின் குடிசைக்கு என்னுடன் ஆக்கிய கைதிலுக்கு திறமையான அளவித் தெரிந்து விடுகிறார் வெள்கட், இவ்வளவு அகத்தும் குடிசைக்கிடு.

— சாருகேசி

வாயுள்ள உளமைகள்



இங்கு சீக்காதார அதிகாரிகள் இருக்கிறார்களா; இல்லையா?

வட்டமேனஜ்

* இராமங்களைக் கண்டிப்பென கொண்டு வந்து காட்டுவதில் இராமயுட்கு ஒரு பாரதிராஜா என்றும் பத்திரிகையுட்கு ஒரு கல்விசையக் கூறலாம். காமராஜர் மாவட்டத்தில் கல்வி - I பிரமத்துக் செங்கென் 'சீஸ்பன்'.

குர்னிகால் சிங் பற்றிய கேள்விக்குத் தராகவின் பதில் A மாட, திருச்சி - 3, சரஜேந்தர் பிசியன்.

* சராசரி மனிதன் அழகாகப் படம் பிடித்துக் காட்டியது 'ஓட்டங்களும் இலக்குகளும்' சிறகாகப் முடிவு மனத்தை எருக வைத்துவிட்டது! சாஸித்திராமன், சம்பத்துமார்.

* லுமிந்தாட்டுக் கல்வி முறைகள் காராஸாகிவிட்ட போது முகல் ராய்க் பெற்ற இன்னொருவன் ஸ்ரீநிவாஸ் லாடி வகைகாமல் வேறு என்ன செய்வ முடியும்? வேதாஸ் (எர்) வேதாஸ்! ஸ்ரீரங்கம், ஜி. பத்மா.

* வானிகவரித்துறை பட்டப் பசலில் அடிக்குத் கொள்ளை அப்பட்டமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டிய கல்விதில் துணிச்சலை மனம் திறந்து பாராட்டுகிறோம்! சீக்காடி, தாமையர் வேலாகாதுகன்.

* டி. வி. சங்கரதாராணனின் இறைத் திறமையைத் தவறாமல் ஒவ்வொரு வரியும் திறம்பட எடுத்தியம்பியவர்தப் பார்த்ததும், தாரும் அவருடைய கச்சேரிசைய லாழ்ச்சையில் ஒரு முறைவாஸது கேட்டு சலிக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் ஏற்பட்டது. தாட்டரசுக்கேட்டை, கல்விபிசியன்.

* அனாயுத்து அதிகமான கண்டிப்பும், கட்டுப்பாடுகளும் எதிர்பாராண் விளையுக்கையே ஏற்படுத்தும் என்னும் கண்டமையை இயல்பாகவும், சிறப்பாகவும் எடுத்துக் காட்டியது ஒரு புதிய ஜனனம் என்ற போட்டியக் கதை. அனுபவ எழுத்தாளனாரப் போல எழுதியுள்ள அறிமுக எழுத்தாளருக்குப் பாராட்டுக்கள்! திருநிற்றாஜர், வெ. பானுரங்கன்.

* முதல் ராய்க் எடுத்த அந்த மாணவனின் உணர்வுகளைக் கருகச் செய்யும் நிறையில் தமிழகக் கல்வி நிர்வாகம் தாம் தாழ்த்த இருப்பது வேதாஸைத் கருகிறது. வயலம், ஆர். எய்தின் பாட்டா.

* அனாஸடவாபுரம் ஜனங்களைப் பற்றிய கட்டுரை மையப் படித்தவுடன் என்னையும் அறிமாமல் அருது

விட்டேன். அரவியும்வாடுகனாய், அரகால் அரகாத கர்க்கப்பட்ட அப்பாயி ஜனங்கையும், அவர்கள் சேரக் கதைமையும் என்னையிப் பர்க்கும் போது அரவின் கையரவாகாத் தவத்தை என்னி மனவேதனைப்பட மட்டுமே முடிவிறது. செம்பனாச்சேவியல், ஆர். தாகராஜன்.

* டி. வி. சங்கரதாராணனின் கச்சேரி பற்றிய விமர்சனக் கட்டுரை பள்ளிப் 'கந்தாடக'க் கட்டுரைகளை நிரைத்துட்டது. டி. வி. எஸ். இன்னொரு தலிசெந்த பாடகர். ஏமாற்றத்தை என்னுமே அளிக்காத கலிபுரர். இதேபோல் வாராவாரம் இரவு பற்றிய விமர்சனக் களைப் பிரகரிக்கக் கூடாது? தவையுங்கடும், 'காழலில் கொழுக்கும்...' கட்டுரை ஏம் படு குடாக இருக்கின், சென்னை - 14, ச. தா.

* எப்போசிடத்திலும், கயதமும், ஒன்றுமையிற் மையும், தாட்டுப் பந்து இல்லமையும், துவைஷ மனப் பான்மையும் மலிந்துவிட்ட இடங்க் காலத்திலும், பிசாசேலமையக் கொளவமாக் கருதி, விட்டுக்கொரு வரவாஸது தாணுவத்திற்கு அனுப்பி வரும், பெரு மான் தேவன்பட்டி ரொடி மக்களைக் கங்கெடுத்துக் கும்பிடலாம் போவிருக்கிறது! சென்னை - 15, கதை வி. முரளி.

* 'குறும்பக்கட்டுப்பாடு' அமுல்படுத்துவதில் மற்ற மாதிரியங்களை விடத் தவிதகம் முன்னணியில் இருப்பதாகச் சொய்கிக் கொண்டால் போதுமா? இருக்கிற குழந்தைகள் பாதுகாக்கப்பட்ட குழந்தை இல்லாமல் பாதே நோய்களால் பாதிக்கப்படுகிறகுர்களை இங்கு ககாதர அபிகாரிகள் இருக்கிறுர்களா? இல்லையா? பங்குட்டி, ப. தனிற் னாசேன்.

* கட்டுக்காரர்களிடம் படாத பாடு பட்டு விட்டு, காவிராவை யாக்கிக் கொண்டு கம்முறு கம்பி திட்டி விரும்பிர் என்று நிரைத்த எங்குத் கமது துணிக்கல் ஆச்சர்யத்தைக் கொடுத்து விட்டது! பாய் ஆர் சார் தி! அரகண்டநத்தூர், ஆர். விஜி.

* தலியங்கம் கண்டென், தங்கனின் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் தங்கத்தான்! கயலெயை விடப் பெரிய ஜனநாயக தாடு என்று பெருமைய பிற்றிக் கொள்ளும் தாம், அடிக்கடி இதுபோன்ற வன்முறைகள் நடந்து வருமதைப் பர்க்கினகயில், பறம் பெருமையத்தலிய தருதினையும் மறிப்பையும் இடுத்து விடுவோமோ என்று ஆச்சப்பட வேண்டியுள்ளது. பறம் பெருமையம் பிட்டத் தங்கன் கூறியதைப் போல் புரட்சிகரமான சமுதாய மாற்றம் அவசியம் தேவையே! கங்காரப்பெட்டை, என். சங்கர்.

கையடாத சேவரிட் சேமியா மனக்குமே உங்கள் கையட்டதும் !



சேவரிட் சேமியா நிகரவீணமான ஆவல் கூட்டு
இயந்திரங்களை மிகக் கனத்தாரமான முறையில்
கையட்டாமல் தயாரிக்கப்படுகிறது.
உயர்ந்த சுவை கொழுமை சுவையில் தயாரிக்கப்படும்
சேவரிட் சேமியா சத்து மிகுந்தது. குறைந்த
கோகாத்தது சிகிச்சைக்கான சுவைக்காக உயர்ந்த மேலும்.
சேவரிட் சேமியாவை வாங்கிக் வேண்டிய ஆவலிய
மில்லை. இது சமைத்த பின்புல் பரவலான வெண்ணை
யாக இருக்கும்.
சிறுநுட்புகளானதுவும் பாய்கள் போன்ற விசேஷ
உணவு வகைகளானதுவும் சேவரிட் சேமியா உங்கள்
சமைப்பதுக்கு ஈட்டும் உணவாய் கூட்டுகிறது.
ஆகையினால்தான் குடும்பங்கள் கருதும் நுட்பம்
கலைகளை விருமலி வாங்குதல் சேவரிட் சேமியாவே.

முத்தான அம்மா சமைப்பது
சத்தான சேவரிட் சேமியா !

Savori's
சேமியா

தனிச்சிறப்பிலே ஒரு தனி ஆர்வம்!



திருமதி சாருமதி ராமச்சந்திரன், இசைக் கலைஞர், சென்னை.

இசையின் துணுக்கங்களறிந்து பிச்சின்றிப் பாடும் திறன், கலைவருக்கு ராகங்களைப் பாடி அவையோரை வசப்படுத்தும் ஆர்வம். எதிலுமே ஒரு தனிச்சிறப்பு!

அதே தனிச்சிறப்பை இவர் அனியும் பட்டுப்புகைவ களிலும் காணலாம். இதுபற்றிக் கேட்டபொழுது அவர் கூறினார்:

«இசைக் கலைஞர் சிறப்புப்புகைவ கருதிகத்தம், ராக பாடலும், தாளக்கட்டு. அதுபோன்றே பட்டுப் புகைவகளுக்குச் சிறப்புப்புகைவ வண்ணம், செவ்வ நல்லம், ஐசைன். இவற்றுக்காகவே நான் வண்டி சிக் ஹவுஸிலிருந்தே என் பட்டுப் புகைவகளைத் தேர்ந்தெடுக்கிறேன்»

எதிலுமே தனிச்சிறப்பைக் காண்பது ஒரு கலைவல்லவா?



**லக்ஷ்மி
 சिल्क ஹவுஸ்**

பனகல் பார்ச் எதிரே, மாடிமேல்,
 தி. நகர், சென்னை 600 017.

இவ்விடமும் ரேஷ்-மும் கூடுவது கஷ்டி எக்ஸ் ஹவுஸ்,
 மாதுவாடி (மத்திய சாலை), பம்பாய்-400 010.

